

牧野



主
编

王
明
磊

新乡市文化广电和外事旅游局

编委会

主 任 李瑞霞

副主任 褚原新 刘 威

策 划 别富喜 张斌世

统 筹 李志平

主 编 王明磊

委 员 张华烁 李妮莎 边元慧 快 颖

摄 影 李国庆

前 言

好多人将某作家所讲的“根植于内心的修养、无需提醒的自觉、以约束为前提的自由、为别人着想的善良”这句话奉为经典，认为这句话是对文化高度的概括。其实不然，这四句话只不过是对个人文明程度、修养的诠释，而不是文化的定义。“根植于内心的修养”指由来已久、深入骨髓的一个人的高尚品行；“无需提醒的自觉”是在根植于内心的修养基础上，自觉规范自己的一切行为；“以约束为前提的自由”是修养、自觉的延伸，是有所为、有所不为的相对自由；“为别人着想的善良”是修养、自觉、自由的最终表现形式。

那么，什么是文化呢？

“文”“化”组合在一起成为一个统一的概念可以在《易·贲卦》中见出端倪。其曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”即观察天道运行规律，以认知时节的变化。注重人事伦理道德，用教化推广于天下。汉·刘向《说苑·指武》曰：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”但凡动用武力征服天下的，并不会被人信服；先用文德治理，确实改变不了的，就可以诛罚他了。在这里，文化才成为一个概念。

有学者讲，文化就是生活。

自由学者王东岳认为：文化是人类谋生行为和意识体系的总

和，人类的一切生存都叫文化生存。文化具有三大特征：

第一、生存结构。指人类面临的生存环境、生存条件、生存需求之间的组合关系，这是文化得以发生的第一根基；

第二、思维方式。指人类面临的生存环境、生存条件、生存需求所要采取的对应策略。中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。一个民族与另一个民族之所以有明显的区别，就是因为其生存方式的不同和思维方式的不同。

第三、遮蔽效应。也就是说世界上任何一种文化都有自我防御功能，这是其文化得以传承和发展的最基本方式。人类只有在已有的生存结构、思维方式所构成的自洽封闭结构系统的庇护下才能获得安全感，才能成为有效维护人类生存的体系，才能显示其文化的独特、独有、典型性特征。只有在对撞和交流的过程中才发生拓展效应。

那么，什么是中国传统文化呢？

有文化专家把中国传统文化比喻为：“三根柱子两层楼”。

三根柱子指的是儒学文化、佛学文化、道教文化。

两层楼指的是位于上一层的，以汉字为载体的，由文人创造的，包括孔孟老庄、唐诗宋词元曲在内的精英文化，和下一层以语言为载体的口头文化，即非物质文化遗产。

从2003年10月17日，“联合国教科文组织”第32届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》（以下称《公约》），并于2006年4月生效，旨在保护以传统、口头表述、节庆礼仪、手工技能、音乐、舞蹈等为代表的非物质文化遗产。其第二条称：“非物质

文化遗产”(以下称“非遗”),指被各社区、群体,有时是个人,视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传,在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中,被不断地再创造,为这些社区和群体提供认同感和持续感,从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。

2004年8月,中国批准《保护非物质文化遗产公约》,成为第6个加入该《公约》的国家。尔后,中国启动了民族、民间文化遗产抢救工程,对无形遗产进行普查、保护。当年6月19日,经新乡市机构编制委员会批准(新编〔2005〕46号),新乡市成立了“新乡市民族民间文化保护中心”,在新乡市群众艺术馆正式挂牌,开展民族民间文化保护工作。

2005年3月26日,国务院办公厅出台了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发〔2006〕62号)。新乡市机构编制委员会又于2006年12月13日批准(新编〔2006〕46号)“新乡市民族民间文化保护中心”更名为“新乡市非物质文化遗产保护中心”,负责全市的非物质文化遗产保护工作。

2011年2月25日,《中华人民共和国非物质文化遗产法》(以下简称《非遗法》)由中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过,并于2011年6月1日起施行。从工作层面上理解,《非遗法》的颁布实施对中国文化建设具有里程碑意义,为非遗保护、保存提供了强大的法律保障,标志着我国非物质文化遗产保护事业进入依法保护的新阶段,也标志着

中国社会在文化自觉和文化发展理念方面的重大推进。从政治层面来理解，保护非物质文化遗产“有利于增强中华民族的文化认同，有利于维护国家统一和民族团结，有利于促进社会和谐和可持续发展”，具有非常重大而深远的政治意义。

2013年9月26日，《河南省非物质文化遗产保护条例》(以下简称《条例》)经河南省第十二届人民代表大会常务委员会第四次会议通过，并于2014年1月1日起施行。《条例》依据《非物质文化遗产法》和我省实际，对非物质文化遗产保护内容、方针原则、保障措施、工作规范、法律责任等做了明确规定，对非物质文化遗产保护经费保障、机构建设、人才培养、代表性项目保护单位及代表性传承人权利义务、认定条件、扶持政策等提出了明确要求，具有非常强的针对性和可操作性。《条例》是促进我省非物质文化遗产事业健康有序发展的法律保障，是全省非物质文化遗产从业人员的工作依据，是人民群众保护、传承和发展非物质文化遗产的行为规范。

从2006年起，新乡市按照“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合、讲求突破”的非物质文化遗产保护工作原则，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，正确处理保护和利用的关系，坚持有效保护前提下的合理利用，确保非物质文化遗产保护的真实性、整体性和传承性，防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用。在科学认定的基础上，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。迄今为止，我市已公布了五批共计163项新乡市市级非物质文化遗产保护项目名录。其中，国家

级4项、省级35项、市级124项。

非物质文化遗产依托于人本身而存在，以声音、形象和技艺为表现手段，并以身口相传作为文化链而得以延续，是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。因此，非遗最大的特点是不脱离民族特殊的生活生产方式，是民族个性、民族审美习惯的“活”的显现。它看不见、摸不着、无形状、靠人口传心授得以延续，好多国家称其为“无形遗产”。它同看得见、摸得着、有形状、有体积、有分量的物质文化遗产（文物）相比，它是“无形”的、“活”的文化遗产，即“活态性”、“无形性”。它既然靠人口传心授得以延续，天灾人祸等都无可预料，“人亡艺绝”的情况时有发生，其“濒危性”不言而喻。它世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，“传承性”、“流变性”也是其特点。过去，有些专家学者提出要对非遗项目进行“原真性”原滋原味保护，是错误的做法，忽略了一切事物的发生发展都不是一成不变的，都要同时代契合，否则将失去生命力。所以，非遗在建立项目名录体系的同时，还要对非遗项目的代表性传承人进行认定。目前，已认定新乡市市级非物质文化遗产项目代表性传承人149人，其中国家级3人（去世1人）、省级27人（去世5人）、市级121人（去世7人）。从去世的人数上来看，可以印证非遗“濒危性”特点。

目前，我国的非遗名录保护体系为国家级、省级、市级、县（市、区）级四级，采用的是逐级申报制。各辖区内的文化行政主管部门负责本辖区内的非遗项目申报、非遗项目保护单位的认定、非遗项目代表性传承人的认定、非遗项目的确认、立档、研

究、保存、保护、宣传、弘扬、传承、振兴等工作。

通过十余年的探索，中国的非遗保护工作已经由过去的“重申报、轻保护”转为“重保护”工作层面上来。非遗各项保护工作都在法律、法规的框架内有序开展，逐步完善和规范，非物质文化遗产得到了有效的保护，非遗的项目类别也由过去的十几个类别逐步规范为民间文学（ ）、传统音乐（ ）、传统舞蹈（ ）、传统戏剧（ ）、曲艺（ ）、传统体育、游艺与杂技（ ）、传统美术（ ）、传统技艺（ ）、传统医药（ ）、民俗（ ）等十大类。

“非物质文化遗产”一词是个舶来品，是中国为了和国际接轨引进中国来的。好多人对这个名称很陌生，甚至读不完整这一名称，这没有什么大惊小怪的，读的次数多了就顺当了。然而，有一种提法非常不科学，就是“非遗文化”。“非物质文化遗产”指的是中国传统文化中以语言为载体的“口头文化”，如果称非遗为“非遗文化”，那么非遗就是“口头文化文化”，有画蛇添足之嫌。

本书为系列丛书，分上、中、下三册，每册书基本上都是按照非遗项目类别的顺序，从每个类别中选取一个或者多个项目进行介绍，来展示新乡厚重文化。

编 者

2020年5月17日

目 录

新乡文化.....	1
邵雍的传说.....	19
相思树的传说.....	23
中州大鼓.....	28
啸乐(口哨音乐)	32
箜篌艺术.....	38
柳位高跷.....	42
马皮舞.....	47
大平调.....	51
祥符调.....	56
山东快书.....	61
河南坠子.....	64
岳家拳.....	68
洛寨杂技.....	72
辉县剪纸.....	76
面 塑.....	80
信贺刺绣.....	85

布贴画.....	89
新乡麦秆画.....	93
太行核桃微雕技艺.....	99
毛猴.....	104
李金梅毛笔制作技艺.....	109
鹰猎.....	113
“臧营桥”烧鸡制作技艺.....	118
牛忠喜烧饼制作工艺.....	123
古陶瓷修复技艺.....	127
武氏天锅酿酒技艺.....	131
金属浮雕篆刻技艺.....	136
张氏经络收放疗法.....	141
史氏痔瘕.....	145
百泉药会.....	149



新乡文化

新乡名称源于西汉获嘉县的新中乡，汉武帝巡视至新中乡，得到斩获吕嘉首级的消息，改新中乡为获嘉县。隋统一全国后，于开皇六年(586年)划汲县、获嘉县两县组成一个新县，取原“新中乡”首尾二字为县名，“新乡”由此见诸史册，至今已有1430多年的历史。西晋太和五年(370年)在今新乡市建新乐城。《史记志疑》：“乐者村落之谓，古字通用”，新乐亦即“新乡”之意。

新乡市地处黄河下游、海河流域、华北大平原边缘、河南省北部。地势北高南低，北部主要是太行山山地和丘陵岗地，南部为黄河冲积扇平原，平原占全市土地总面积的78%。辖新乡县、原阳县、封丘县、获嘉县、延津县、辉县市、卫辉市、长垣市、卫滨区、凤泉区、红旗区、牧野区等12个县(市、区)、1个新乡市平原城乡一体化示范区，和新乡经济技术开发区、新乡高新技术产业

开发区等2个国家级开发区，总面积8249平方公里，总人口617万。

建国初期，新乡市曾为平原省省会，是豫北地区重要的中心城市，中原地区重要的工业城市、中原经济区及中原城市群核心区城市之一，也是豫北的经济、教育、交通中心，还是全国文明城市、国家卫生城市、国家园林城市、中国优秀旅游城市、全国农村改革试验区、郑洛新国家自主创新示范区、“中国制造2025”试点示范城市。

新乡市土地肥沃，气候温和，物产丰富，经济发达，是粮、棉、煤、药材的集散地，商业贸易中心。交通区位优势突出，古有驿道和卫河水路通过，今有京深高铁、京广、新月、新菏等铁路，京港澳、大广、长济、原焦等高速公路和107国道贯穿新乡，郑济高铁新乡段正在建设，是豫北地区首批国家公路运输枢纽城市。

新乡是中原文化、黄河文化、卫河文化重要发源地之一、中华文明的早期发祥地之一。据新乡市博物馆1961年《文物古迹简介》介绍，分布在新乡骆驼湾、畅岗、臧营、潞王坟、刘庄等20余处的新石器时期仰韶文化遗址和龙山文化遗址，出土有大量的石器、陶器、骨器，其中既有供生产用的石斧、石镰、石杵、石镞、骨针、骨锥、鱼标、鱼网坠、蚌刀、陶纺轮等，又有供生活用的陶体、陶鼎、陶罐等，还有供装饰用的陶环、骨马饰等，也有供交易用的贝币。这些出土文物可以证明：我们的祖先七、八千年以前就在此定居，并已进入了相当文明的社会。

公元前11世纪，周武王在新乡牧村一带发动了一场改朝换代、推翻纣王统治的“牧野大战”。《诗经·大雅·大明》：“牧野洋洋，檀车煌煌，駟騶彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐

大商，会朝清明。”该诗篇俨然就是武王伐纣而引发牧野之战的历史见证。

《诗经》作为中国最早的一部诗歌总集，开创了中国文学的先河。至今流传下来的《诗经》共搜集“风”、“雅”、“颂”305首诗歌，又称“诗三百”。其中的“风”又叫“国风”，收入了包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15个黄河流域封国的民歌和民谣160篇。其中跟新乡有直接关系的有“卫风”10篇、“鄘风”10篇、“邶风”19篇，共39篇，几乎占去“国风”近四分之一的篇幅。邶、鄘、卫都是古代封国国名，国都均建在新乡周边。邶国，在今汤阴县以南，西周初年与鄘并入卫国。鄘国，在今卫辉市东北，新乡因位于鄘国之南，故有“鄘南”之称。卫国，多次迁都，但都位于新乡周边地区。

新乡还是北宋爱国将领岳飞抗击金兵的主要战场，《新乡县志·战事》、《延津县志·大事记》、《卫辉县志·兵事》、《红旗区志·大事记》、《辉县志·大事记》、《辉县市志·军事》、《新乡市郊区志》都有记载，新乡留有饮马口、岳飞点将台、岳飞庙等遗迹，新乡市南边有18个都带“营”字的村庄，直到现在新乡还流传着：“小冀到新乡，一溜十八营”的佳话。

新乡市西北20公里的辉县市，远古时期为共工氏部族居地。夏属冀州之域，殷商系畿内地，周称凡国、共国。周厉王16年，共国君共伯和受诸侯拥戴，代行王政，号共和，是为元年（公元前841年，为中国历史上有确切纪年的开始）。孟庄三叠城遗址，在“夏、商、周”断代工程中，发挥了举足轻重的作用，已成为龙山、夏、商文明的标志之一。1935至1937年，辉县琉璃阁东周墓地

的发掘，堪称惊世发现，共出土文物1000多件。固围村战国墓中出土的铁质生产工具，提供了我国最早使用铁质工具的上限时间。侯兆川东山上的战国时期赵国长城，早于明代八达岭长城1800多年。

在中国的漫长历史长河中，有四次思想大爆发，创造力大解放，哲学、美学、文学大发展，人文精神蓬勃提升的时期：春秋战国、魏晋、晚明和民国时期。中国古代最早有文字记载的文明是商周文明，接下来是秦汉文明、唐宋文明。先秦是从商周文明转型为秦汉文明的关键，魏晋则是秦汉文明转型为唐宋文明的关键。在中国历史上有两段，从政治上来看，是分裂、混乱的、人民很痛苦的这样一个时代。但是从文化史、精神史、思想史的角度看，却是辉煌、灿烂的一代。这两个年代一个是先秦，一个就是魏晋。先秦时代产生一批像孔子这样伟大的思想家，文明社会就是靠孔子、墨子、孙子等这样一批伟大的思想家取得的。魏晋时期出现了以“竹林七贤”为代表的魏晋名士、以孙登为代表的魏晋隐士，他们全都是魏晋文化的代表。这些名士隐士的主要活动地在新乡。

魏晋之时阶级矛盾尖锐，于是，不少的文人明哲保身，转而饮酒作乐，傲啸山湖，于是有了魏晋清谈，名士风流，纵论玄学，高谈佛道等。出现了不少的玄言诗、山水诗、哲理诗，对于两宋时期程朱理学的形成，影响至深。三国正始元年（244）前后，著名文学家阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎七人啸傲聚居于山阳（今河南新乡辉县市山阳村南、竹林寺西），遨游于竹林之间，史称“竹林七贤”。孙登（约205—263），字公和，号苏门生，魏晋之际汲郡共人（今辉县市东五里固围村东

二里），志高才广，重玄学派的创始人，被后人誉为“有诸葛之才的神秘人物”，能知人之祸福，因魏晋世乱，隐居苏门山石窟中。“竹林七贤”与孙登都是同一时期的名人，曾在同一地域生活、交往。孙登除了是魏晋时期著名的隐士外，他还是啸乐（口哨音乐）大师、中国啸乐的鼻祖，“竹林七贤”中的阮籍、嵇康都向他学习过啸乐技艺。百泉风景区苏门山山顶的“晋隐君孙登啸台”，是我国目前唯一保存最为完整的、文化底蕴最深厚的啸乐（口哨音乐）纪念地、发源地，至今还流传着孙登大师同“竹林七贤”之一的阮籍“苏门抗啸”的动人故事。

魏晋名士放诞不羁、潇洒飘逸、旷达超远、啸傲人生的气质，在中国的文化发展过程中留下了不可磨灭的痕迹：超脱、自由的精神，即魏晋精神。他们以啸为荣，成为啸的主体。他们以啸抒情，啸成为他们表达思想感情和人格气质的手段，塑造了他们淡泊名利的精神气质、高度的文化和艺术修养、旷达优雅的风姿仪态、真情率性、不拘礼法的名士精神，把中国文人的气节发挥到了极致，至今是中国文人追求的榜样。隋唐时期的王通、王勃，宋代大学者邵雍、诗人范成大、陆游，金代诗人元好问、清代名儒孙奇峰，民国时期袁世凯、徐世昌、冯玉祥等无数的文人学士、历史名人多到百泉隐居、拜谒和游览，留下了大量的诗词碑刻。百泉书院，在宋、元、明、清时期，一直是中原地区的理学中心。

辉县市北依太行，南眺黄河，气候温和，四季分明，地形多样，独特的气候、土壤条件非常适宜多种中药材生长，素有“天然药库”之称。据统计，这里有中药材品种1017种，其中，山

楂、连翘、柴胡、党参、丹参等被称之为国内最地道的药材，年产量达万吨以上。百泉药会起源于隋朝大业年间卫源庙会，为全国最大的药材交易场所，与河北安国、江西樟树并称全国三大药材交流大会，其历史和规模居三大药会之首。百泉药会又与安徽亳州、广州清平、广西玉林、成都荷花池、西安康复路、甘肃陇西、河南禹州、河北安国、江西樟树的药材市场并称为“全国十大药市”，有“春暖花开到百泉，不到百泉药不全”之盛誉。1997年参加交易的中药材及中西成药多达5万多种，其中中药材就有1020种。

新乡市北30公里的卫辉市，殷商时期为畿内牧野地，西汉高祖2年设置汲县，先后为郡治（汲郡）、州治（卫州）、路治（卫辉路）、府治（卫辉府）和道治（豫北道、河北道），有3000多年的历史，素有“南通十省，北拱神京”之称。

卫辉是中国古代杰出的政治家、军事家、韬略家、周朝开国元勋、商末周初兵学奠基人姜子牙(约前1156年-约前1017年)的出生地。姜子牙，姜姓，吕氏，名尚，字子牙，号飞熊，周武王尊其为“师尚父”，人称姜尚，姜氏齐国的缔造者、齐文化的创始人。历代皇帝和文史典籍尊其为兵家鼻祖、武圣、百家宗师。唐肃宗时期，追封为武成王，设立武庙祭祀。宋真宗时期，追谥昭烈。在他的老家卫辉，有姜太公墓、太公祠、太公垂钓处等重要遗迹，是姜姓寻根拜祖的圣地。由于姜太公是“封神之神”、“周师齐祖”、“尊至天齐”，中华众多姓氏都对姜太公顶礼膜拜，尊奉姜太公为太始祖。姜太公后裔有243个姓，其中单姓142个、复姓101个。各姓氏分派各地，形成望族。

比干(公元前1110年-公元前1047年),子姓,名干,沫邑(今河南卫辉市)人,因封于比地,故称比干。商王文丁庶子,商王帝乙之弟,商纣王帝辛之叔,殷商王室重臣。授以少师,辅佐商王帝乙。接受托孤之重,辅佐商纣王帝辛,历经两朝,忠君爱国,为民请命,敢于直言劝谏。从政40多年,主张鼓励发展农牧业生产,提倡冶炼铸造,富国强兵,成为“亘古忠臣”。唐太宗时期,追赠太师,谥号忠烈。

春秋时期,“文圣”孔子周游列国曾游历卫辉,现有“孔子击磬处”遗址。明万历年间,卫辉曾为“藩王”神宗皇帝朱翊钧之胞弟、潞简王朱翊鏐的封地,现有“望京楼”遗址。新乡市凤泉区现遗存有潞简王和次妃赵氏的陵墓,该陵墓被誉为“中原石头城”。2012年11月17日,国家文物局在北京召开全国世界文化遗产工作会议上公布了更新后的《中国世界文化遗产预备名单》,新乡潞简王墓名列其中。朱常滂(1607—1646),字中和,河南卫辉人,明神宗(朱翊钧)之侄、潞简王朱翊鏐第三子,史称“小潞王”。《汲县志·杂识》载:“潞琴驰名于世,相传有三百六十号俱散四方,本邑绝无藏者,亦是憾事。”《古音正宗》是小潞王朱常滂在广泛收辑古琴乐谱的基础上结合自己的音乐实践,于崇祯七年编著而成的一部音律专著。他还善于斫制古琴,他在历代名琴的优良基础之上,吸纳了西方“洋琴”的优点,根据自己的鼓琴实践,自行设计、精工细作而成。后人把小潞王所制及监制的琴统称“潞琴”或“中和琴”。新乡市博物馆现收藏有一张潞王朱常滂于大明崇祯甲戌年(1634年)监制的潞琴,编号为六十四,为国家二级保护文物。中和琴式为小潞王

自创，此琴制体潭圆，线条方折，项、腰各作方形凹入，琴首端作二切角，别致醒目。琴尾冠线作环云状，与其它古琴大多作龙须状有所不同。其斫制工艺极为复杂，且不惜人工和财力，斫制一张潞琴大约需要两至三年的时间。朱常滂的古琴和琴谱，现有一部分保存在中国音乐研究所和新乡市博物馆。

西晋初年，汲郡(今河南卫辉)发生了一件天大的事，那就是《汲冢书》的出土。随着一座战国魏王的墓葬被盗，在墓中沉睡了五百多年的一批写在竹简上的古书得以重见天日。汲冢遗址位于今卫辉市孙杏村镇娘娘庙村南200米处，自东至西共有七个冢，为战国时期魏国墓葬群。《汲冢书》又称《竹书纪年》，是指在汲冢遗址第三号魏襄王墓中发现的竹简内容的总称，共16种75篇，现存编年体史书13卷，为春秋时期晋国史官和战国时期魏国史官编著。该书开篇是以君主纪年为纲目，叙述了夏、商、西周和春秋、战国、周平王东迁、三家分晋、一直到魏襄王二十年为止的1847年的历史，记载有89位帝王，是我国古代的一批重要文化典籍，也是中国古代唯一留存的未经秦火的编年通史。它的历史价值和社会价值皆在古代经史之上，史学界把它与殷墟的甲骨文、敦煌的藏经洞，汉武帝时从孔子旧宅夹壁墙中发现的古文《尚书》、《礼记》、《论语》、《孝经》等，同誉为我国文化史上的“四大发现”。

原阳县北距新乡市约40公里，由原武县和阳武县组成。汉朝时候置阳武县、原武县，都属于河南郡。汉宣帝在阳武县曾生活至18岁，由于平民无法继位，遂被封为阳武侯后，继承大统。东魏时候都属于广武郡，北齐废县。

原阳古称博浪沙，因张良刺秦于此而闻名于世。公元前671年至公元前515年的156年中，中原各诸侯国在原阳会盟达15次之多，比较著名的有“践土（在今原武镇附近）之盟”、“衡雍（在今原武镇附近）之盟”、“扈地（今原武镇西北）之盟”等。其中，“扈地之盟”就达八次之多，“践土之盟”成就了一代霸主晋文公重耳。

仓颉为造字先师，曾在阳武建都，并葬于原阳利乡。《辞海》云：“（仓颉）旧传为黄帝的史官，汉字的创造者”。《路史·禅通记》载：“（仓颉）居阳武而葬利乡。”《春秋·元命苞》载：“（仓颉）都于阳武，终，葬衡之利乡。”《原阳县志》有“杏兰地方相传为利水乡，有仓颉墓，为流沙所没”的记载，并把仓颉列入了“帝纪附”。

自秦汉至元代，原阳县先后出过10多位官抵宰相之职的著名历史人物。张苍，秦时为御史，汉初为相，主持改定历法，校正了我国最早的数学专著《九章算术》。周勃，西汉丞相，封绛侯，身为武将，英勇无比，为刘邦夺取天下立下战功。

中国的好多成语典故跟原阳有着千丝万缕的联系，如有关字祖仓颉的成语“龟文鸟迹”、“博采众美”、“鬼哭粟飞”，毛遂的“毛遂自荐”、“脱颖而出”、“碌碌无为”、“因人成事”、“毛宝放龟”、“一言九鼎”、“一言为定”、“九鼎大吕”，娄师德的“唾面自干”、周勃的“汗流浹背”、陈平的“重厚少文”、周亚夫的“细柳屯兵”等。

原武、阳武地名的由来同东周时期的郑武公有关。相传，西周末年周王室的近亲、周宣王同父异母兄弟姬友，受封于郑（今

陕西华县东)地，被称为郑桓公，郑是西周建立的最后一个诸侯国。后来，西周王室被少数民族犬戎所灭，郑桓公也在保卫王室的战争中身亡。郑桓公之子郑武公即位后，趁护送周平王东迁洛阳之机，带领郑国其余族人来到荥阳，建立了郑国。郑武公雄才大略，兼并了周围的许多小诸侯国。他力助周平王东迁，为东周的建立立下大功。郑武公有勇，有谋，有德行，颇受当时各国诸侯的尊敬，一时间成为各诸侯国的领袖。郑武公最初把郑国的国都迁建在京城（今荥阳市豫龙镇京襄城），依靠自己的雄才大略，远交近攻，为郑国400多年基业奠定了坚实的基础，史称“武公之略”。郑武公死后葬于荥阳敖山的飞凤顶，因敖山衔广大武公之德，又名“广武”。今天河南许多地方如广武、原武、阳武、武德、修武等名字都来源于郑武公的“武”字。

获嘉县距离新乡市西20公里，从东张巨、大清、羊二庄等地龙山文化遗址发掘的灰坑、土坑墓、红烧土和大量陶片、石器表明，约从公元前6000年开始，当时社会已走向新石器文明时期。从获嘉县冯庄镇新安屯村西北隅建有“神农庙”（现新安屯村存有故址和残碑一通）来看，公元前2600年~公元前2070年，三皇五帝时代的神农炎帝曾在获嘉遍尝百草。夏商时获嘉称宁邑，境内人民积极参与治理为害多年的洪水。今天的苏章营村，存有纪念尧舜禹在此治水有功而建有“尧舜禹三元宫”（今名“尧舜禹纪念馆”）。

公元前1046年初，周武王姬发率领八百诸侯在宁邑“修兵练武”，并在今获嘉县城东北2.5公里处积土成丘（今天的“同盟山遗址”，河南省重点文物保护单位），设坛盟誓，为“牧野大

战”取得全面胜利奠定了坚实的舆论基础。历史上称此丘为中华第一坛，后人称此丘为“同盟山”，山上建有全国唯一的一座武王庙。

获嘉县的封神文化博大厚重和源远流长。牧野大战后，周武王与姜子牙为稳定时局，论功行赏。对生者分封定制，划域封侯，对死者垒冢祭祀，悬榜封神。至今，在获嘉县境域内分布有72位功臣名将的坟墓，这也是“获嘉72冢”的由来。

西周建立之初，周武王封纣王的儿子武庚于殷，并把其分管区域设为邶、卫、鄘三个小诸侯国，分别由武王弟霍叔、管叔、蔡叔治理，以监视武庚（史称“三监”），获嘉属鄘国，后属凡国。公元前1038年，“三监叛乱”被平后，遂撤“三监”并为卫，封康叔为卫侯，境域属卫国。

公元前498～公元前484年之间，孔子在获嘉境域内活动，居住在卫国贤大夫籛伯玉退隐时的居住地（今获嘉巨柏村）。孔子在卫国不能展其志，便带其部分弟子从获嘉向郑国进发。当顺驿道沿黄河北岸走到境南18公里处时，其弟子陈亢病卒于此，其村名遂改为亢村。

汉武帝时期，南越国丞相吕嘉叛乱，武帝讨伐，获吕嘉首级。当时汉武帝正好东巡至获嘉县境，遂以其地置县，赐名“获嘉”。

获嘉县北旧有七贤乡，就是今天获嘉县城北十里的位庄乡三桥村，该村内旧有七贤祠，元末毁于兵。魏武帝太康间，“竹林七贤”在获嘉活动频繁。“竹林七贤”每一个人都喜欢喝酒，刘伶更以酒量大而闻名，被奉为“酒圣”。刘伶流世传文数量虽不

多，但其《酒德颂》为千古绝唱。罢官后，刘伶并没有回安徽老家，而是和妻子在获嘉县境内、黄河岸边一个叫“桑古寺”的地方办起了酒店。“桑古寺”靠近古驿道，加上刘伶酒名远扬，善于经营，酒店每天宾客盈门、生意兴隆。随着刘伶的后代繁衍兴盛，“桑古寺”曾一度叫做“刘伶村”，后更名为“刘固堤村”。村中刘姓传为刘伶后裔，现存有刘氏家谱、刘伶店、刘伶井、刘伶寺等历史遗存以及关于竹林七贤和刘伶的传说故事。其后人在刘伶店旧址建有刘伶祠，今祠寺无存，祠中雕于明代成化元年（1465年）的刘伶像碑现保存于刘伶后人家中。刘伶像碑石质精细，色类古铜，刻像逼真，刻工技艺超群。约在公元300年，80岁的刘伶病逝，葬在刘固堤村东北方向约一公里处的郭堤村村北，墓东西13步，南北7步，高约三四尺。民国《获嘉县志》卷四《建置·冢墓》详载：“刘伶墓，在县南三十五里郭堤东北二里许，东西十三步，南北十步，高约三四尺。传为刘伶卒葬于此。村之刘姓十余户，皆其后也。”郭堤今属获嘉县亢村镇。是书同卷《祠祀》云：“刘伶祠，在县南三十二里刘固堤寨西门外。……祠初建无考。其村东北尚有刘伶墓，村中刘姓，亦相传为刘伶后。祠中有刘伶石像，盖古祠也。”同书卷十六《金石》云：“刘伶像碑，在刘固堤（刘伶）祠内。明成化元年（1465）刻石。”此像碑今存，碑文依稀可辨“古刘灵（伶）寺”等字。据传，获嘉名吃“饸饹条”出自刘伶之手，为“饸饹条”的创始人。

公元758年10月，唐大将郭子仪引兵自杏园渡（在获嘉县西南屯街村一带）渡过黄河，曾在获嘉打败唐“安史之乱”反将安禄

山之孙安太清。

公元768年,历史上杰出的散文家、诗人、哲学家韩愈出生在获嘉县徐营镇宣阳驿村,村中有“韩愈故里”碑。晚唐著名爱情诗人李商隐,因其父李嗣时任获嘉县令,于公元812年生于获嘉县城。

明朝,获嘉全县共出17个进士,弘治到崇祯年间就占了15个,堪为获嘉历史之最。

公元1596年,北京故宫中的乾清、坤宁两宫遭火灾,获嘉籍人贺盛瑞以工部营缮司郎中身份,主持修建两宫,招募乡人中的大量工匠参与,为获嘉建筑史谱写了光辉的一页。

东距新乡市约60余公里的封丘县,置县于西汉,因汉高祖刘邦为答谢翟母在其落难时赠饭之恩钦封“丘地”而得名,又因春秋时各路诸侯曾在封丘境内的黄池会盟推选盟主而称“古黄池”。

封丘县的历史可以追溯到5000年前的原始社会末期,炎黄系统的羌族就生活在这里。据《唐·宰相世系表》记载,羌族部落首领因佐黄帝伐蚩尤的涿鹿之战有功,在公元前21世纪,夏启立国,姜钜的后人姜封父被封为诸侯,食邑于封丘,并建立民族封帮,称为“封父侯国”。

夏朝末年,商汤回师西亳(今河南省偃师市西),召开了众多诸侯参加的“景亳之命”大会,得到3000诸侯的拥护。约公元前1600年,商汤率领商部落士兵与夏军在鸣条(今河南封丘东)进行的一场决战,即鸣条之战。这场战争成为夏王朝覆亡的转折点,商汤建立了中国的第二个王朝----商朝。

位于封丘县城东北16里的青堆村东头新石器时代的青堆遗址，1963年6月20日被河南省人民政府公布为第一批文物保护单位。白居易的“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”中连理枝一词，同韩凭和息氏被战国时期，宋康王戴偃逼死在青陵台的千古爱情故事有直接关系。

公元960年1月31日，后周大将赵匡胤，在封丘陈桥发动兵变，黄袍加身，结束了五代十国的乱局，开创大宋三百年基业。

1958年，伟大领袖毛泽东主席在《红旗》创刊号上发表《介绍一个合作社》文章，赞扬了封丘县应举合作社社员“穷则思变，要干，要革命”，战天斗地，敢叫日月换新天的壮志豪情。

封丘县曹岗乡清河集村是全国最大的地方剧种“豫剧”的发源地，100多年来，经过清河集许家“天兴班”班主一批批戏曲学员的培训，戏剧艺术薪火相传，陈素真、阎立品、马琪、李景萼等众多豫剧名家从这里走向全国各地。

长垣市西距新乡市80多公里，因“县有防垣”而得名。境内有浮丘店仰韶文化遗址，大岗、宜丘、苏坟等龙山文化遗址，6000年前这里就有人类活动。

春秋时期，卫国于长垣之地同时置蒲邑（今长垣县城）、匡邑，古称蒲匡。匡城遗址在今长垣城西南10公里的张寨乡孔庄村一带，旧名为匡主。

公元前496年，孔子带着弟子从卫国铼羽而归，决定到陈国碰碰运气。路过匡城时，匡城百姓听到孔子的说话口音，看到孔子的身材容貌，以为是经常欺侮他们的阳虎，便大呵一声：“阳虎来了，别让他跑了。”顿时跑来一群人，把孔子一行人围困

起来。阳虎是鲁国人，曾经残暴地对待过匡人，匡人对其恨之入骨，把孔子误认为是阳虎。据《史记》的记载，匡人围孔达五日之久，可见孔老夫子当时是多么地狼狈，但也留下了“临危不惧”这一成语，这就是历史上著名的“匡人围孔”事件。

长垣县城往北走不过5公里，有一个学堂岗村，传说孔子曾在此讲学。《名胜志》载：“昔孔子聘列国与四弟子（子路、曾晰、冉有、公西华）弦诵于此，故曰学堂岗”。后人在岗上建东学堂岗圣庙，以作纪念。该庙始建于汉，唐、宋渐盛，元遭兵火无存。明朝天顺三年（1459）重建，经明、清两代十多次增修，逐渐成为豫北规模宏大的古建筑群。其主体建筑有：棣星门、大成殿、古坛亭、“春风、化雨”二亭、深造堂等。现存杏坛亭、杏坛碑亭和明、清碑刻六通。

孔子周游列国14年，在卫国逗留的时间最长，并多次到孟岗乡伯玉村的卫国大夫蘧伯玉家长住。

公元前487年，孔子的弟子子路被任命为蒲邑宰，成为长垣县有文字记载的第一位地方长官。子路亲自带领民众开挖沟渠，以利农耕。孔子听说这位弟子政绩斐然后，专门从外地赶来查看子路的政绩，三称其善。子路“治蒲三年”，成绩卓著，让蒲邑成为“三善之地”。

战国时期，历史上一次著名截击战“桂陵之战”在河南长垣西北拉开了序幕。孙臏避实击虚、攻其必救，创造了“围魏救赵”战法，成为两千多年来军事上诱敌就范的常用手段。

唐末著名农民领袖王仙芝在长垣首举义旗，从根本上动摇了唐王朝的腐朽统治，在中国农民战争史上写下了光辉的一页。

“满朝文武半江西，小小长垣七尚书”，仅明朝时期，长垣县就走出兵部尚书李化龙、吏部尚书崔景荣、吏部尚书王永光、兵部左侍郎王家桢、工部左侍郎胡睿、户部左侍郎胡锭、吏部左侍郎许宗礼等七位尚书，他们为国尽忠，为民请命。

延津县西距新乡市40公里，有史记载的历史约3000余年。春秋时期因境内有虚廩堆延绵不断而置廩延邑。秦嬴政（前242年）以境内多棘，置酸枣县。宋政和七年（1117年）以黄河渡口改称延津县至今。

在古黄河岸边的“冪村”位于延津县西南部，有着3900多年历史。冪村，又名“冪荡舟”。冪是一位古人，饭量惊人，一顿饭能吃一石二斗米和一头牛。据史书记载，冪生得豹头、狼眼、虎背、熊腰，身上具有常人无法达到的强大力气。他善于水战，常以舟师打胜仗。冪受命于寒浞，率军攻灭支持夏王朝的斟灌和斟鄩部落，杀死了被后羿流放的夏后（君王）相。当地传说，在公元前1945年左右，冪从都城穷石出发，在黄河中驾着船顺流而下，船上装满木质和石质的兵器，到达现在冪村附近时感到饥饿，就停船上岸，推拉着他的船在沙地上行走数里，到村里吃饭并住在该村，第二天又推着他的船离开本村到黄河里。后人依据《论语》中“羿善射，冪荡舟”一语，将他居住的村落改名为“冪荡舟”，简称“冪村”。人们惊叹其体力和饭量巨大，为纪念他修建了冪氏衙门和牌坊。

春秋战国时期的吴起城（沙门城址）为第七批全国重点文物保护单位，位于延津县榆林乡沙门村东北约2公里。历史上曾是一处非常繁华的重要渡口，相传为战国时期著名军事家吴起扼守

黄河渡口的屯兵地。随着黄河决口，河道南迁，吴起城逐渐被废弃，最终掩埋在日益肆虐的风沙中。

东汉末年，天下大乱，董卓挟天子以令诸侯。袁绍、袁术、曹操等十几路人马在酸枣（延津）会盟，誓师讨伐董卓，史称“酸枣联军”。

三国时期，发生在延津境内的白马之战、延津之战、火烧乌巢等战事，改变了曹操被动地位，使“官渡之战”成为历史上以少胜多的著名战例。

白马塔坐落于延津县西北塔铺村广唐寺内，为第七批全国重点文物保护单位。现存明嘉靖四十二年(1563年)《重修广唐寺塔记碑》载有：“广唐寺创于古酸邑，及龟迁通郭，居人列寺之东向，及以塔名铺。”据其建筑结构与风格判断，不早于宋代。当地传说，该塔修至八层，因水患停工，塔顶至今未封。

延津县城北街的大觉寺，始建于唐天宝年间（724-755），为河南省省级文物保护单位。大雄宝殿前右侧有元代书法家赵孟頫亲书的《长明灯记》石刻一副。门口高耸着一座六角七层的万寿塔塔高28.4米，底层周长23.1米。

太平天国重要领导人、英王陈玉成在安徽省寿州被清军逮捕，大义凛然，英勇不屈，被押送北京。太平天国遵王赖文光闻讯，急率军入豫，欲截囚车。清政府闻讯，急令在押解途中处决陈玉成。1862年4月22日，在延津西校场玉石关帝庙，陈玉成英勇就义，时年26岁。其墓现为省级文物保护单位。

新乡出土文物中，最早发现的乐器是商周时期的“埙”和“铙”（金属乐器，行军用之）。新乡的民间器乐，几经沧桑，历久

不衰，“鼓乐”（打击音乐）、“唢呐音乐”、“寺庙音乐”更是源远流长，遍及城乡，且以鼓乐为首。每逢庙会、春节或其他重大节日，均有鼓乐。民谚云：“无酒不成宴，无鼓不算会。”新乡的鼓品种全、数量多。有大鼓、门鼓（又名开闪鼓、开山鼓）、小咚鼓、堂鼓、板鼓、腰鼓等。大鼓又以直径长短，鼓身高低而区分为“战鼓”（直径一尺八寸，高八寸）、“礮鼓”（直径三尺二寸，高一尺五寸）、“咚鼓”（直径二尺六寸，高尺许）、“庙鼓”（以磨盘为胎，直径四、五尺许）。村村有会，村村有鼓，而又以大鼓为最多。演奏大鼓时，铜饶为领奏乐器，大镲随鼓击板。彪形大汉将鼓平挎腰间，挥动双槌在胸前、头顶旋绕，槌柄彩绸犹如蝴蝶舞。

迄今为止，新乡市拥有国家级重点文物保护单位20处，省级文物保护单位56处，市县级文物保护单位500余处。还拥有省级历史文化名城、历史文化名镇各1座，中国传统古村落6处，国家级千年古县1个。

新乡市将按照“保护固态、传承活态、发展业态”的理念要求，在“保护固态、传承活态”的同时，把“发展业态”作为落脚点，牢牢把握社会主义先进文化前进方向、坚持以人民为中心的工作导向、坚持创造性转化和创新性发展等原则，充分发挥政府主导作用和市场积极作用，鼓励和引导社会力量广泛参与，做好黄河文化遗产系统保护工作，守住祖宗留给我们的根和魂。

邵雍的传说

《辉县市志》记载：邵雍(1011~1077)，字尧夫，号苏门先生，溢康节，宋天禧至熙宁年间人。原籍河北范阳，幼年随父邵古迁共城，慕孙登之名，于苏门山下结草为庐，布衣蔬食，耕田打柴，艰苦度日。雍胸怀大志，欲树功名，不为贫困所迫，冬不炉，夏不扇，刻厉奋进，县令李之才闻而造访，谈论物理性命之学，邵雍很受教益，拜为师。李教授《河图》、《洛书》及伏羲八卦六十四图象等，使其眼界大开。雍不甘已有学识，跨黄河，涉汉淮，游齐鲁，客晋梁，寻踪访古。久而复归，终有所悟，“道在是矣”，遂名其居曰“安乐窝”，意在安贫乐道。从此，深居简出，博览群书，探赜索隐，著书立说。晚



邵雍头像



建于公元1470年的安乐窝内门

年迁居洛阳。嘉祐年间，诏求遗逸，几次请雍做官，都称疾而不受命。熙宁十年(1077)卒，终年六十七岁。据《宋史》载，邵雍“著书十余万言行于世”，有《皇极经世》六十卷、《观物内外篇》、《渔樵问对》、诗《击壤集》二十卷等。

邵雍是北宋理学宗师，太极书院的创办人，百源学派和北宋理学的创立人。他根据《易经》关于八卦形成的解释，掺杂道教思想，虚构的宇宙构成图式和学说体系，形成了他的“象数之学”。其传说主要分布在辉县市百泉湖畔、苏门山一带，大部分跟邵雍精演《周易》、通达象数、学识渊博、料事如神有关。主要传说有《帮人打官司》、《吕洞宾三试邵尧夫》、《定计保国》、《赴宴揭贪官》、《吟诗救人》、《破棋局解国难》、《蚂蚁穿线》、《邵雍嫁女》、《邵雍收徒》等，展示了古人的

杰出智慧，具有真实性、典型性、趣味性等特征，和较高的历史、文学、艺术、科学价值。

邵雍在新乡市百泉风景区内有很多遗存，比如，安乐窝、邵夫子祠、长生洞等。

邵夫子祠，明成化六年（1470）辉县知县张锦为纪念邵雍而建。清道光年间增建。宣统三年（1910），袁世凯、徐世昌于北侧添建厢房四间。祠内有桃、竹，为邵雍亲手所植，故又名“桃竹园”。现存正门、拜殿、正殿、后殿、南北厢房等。正殿塑邵雍坐像；拜殿正中悬“击壤亭”匾，两侧有朱熹撰、徐世昌书“驾风鞭霆”及爱新觉罗·成孚书“秘启芭符”二匾。另有碑刻数块。拜殿石柱上镌刻对联三幅，皆为赞扬邵雍之语。

邵雍年少时发奋攻读，早晚不辍，并把所学全部抄录下来，贴满房间，日诵读数十遍。他冬日不近炉，夏季不握扇，夜间不安席，每日一餐，探幽索隐，寻求《易经》的奥秘。还依据《易经》：“君子所居而安之，易之序也。所而乐者，爻多辞也。”给自己的住室命名为“安乐窝”，又按星图方位命东配房曰“天根”，西陪房曰“月窟”，在堂后建楼藏书，名“皇极阁”，依山筑洞名“长生洞”。后来，他在《自慰》诗中云：“尧夫何所有，一色得天和。夏住长生洞，冬居安乐窝。”

邵雍爱写诗，诗直白如话，人称“康节体”。他的诗作雅俗共赏，随想随写，信手拈来，写实性强，浪漫、夸张少，不在词藻上多下工夫，充分反映了这位哲学家精研易理、品评历史、隐居不仕、诗酒自娱的情怀。如，《山村咏怀》：

一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。



邵雍的长生洞

再如，一直流传到今天，他自编的《逍遥歌》：

茅屋任意自逍遥，	白雪纷纷冬又到，
山径崎岖宾客少。	叹人生易老，
看的是无名花草，	总不如盖一座安乐窝，
听的是牧野禽声叫。	自在逍遥。
喜的是青山隐隐，	闲了把琴敲，
乐的是绿水滔滔，	闷了河边钓，
春花开的早，	喝一杯乐陶陶把愁山推倒，
夏蝉枝头闹，	这知味自知何人所晓！
黄叶飘飘秋来了，	

2012年12月21日，《邵雍的传说》被新乡市人民政府公布为新乡市第三批非物质文化遗产保护项目。

相思树的传说

《相思树的传说》发生于封丘县，《封丘县志》载：“息氏墓，其墓位于县城东北16公里的青堆村东头。战国时期，宋康王戴偃驱车出游，来到青堆，途中见一采桑女子貌美过人，心怀恶念。为能看到她，就令人在青堆东头筑起了一座高台(青陵台)望之。宋康王差人访问其家，乃知是宋康王舍人韩凭之妻息氏，宋王要韩凭将其妻献给他，韩凭夫妇不从，韩凭在台下自杀，息氏



2017年2月11日，农历正月十五，古时候称上元节。数千群众集聚在相思文化源头——封丘县留光镇青堆村，参加一年一度的中国·封丘上元相思文化节，表达对韩凭息氏二位先贤敬仰、追思和缅怀和对美好生活的祈愿。



2017年12月,封丘县豫剧团大型古装豫剧《青陵台》获得第十四届河南省戏剧大赛河南文华大奖。编剧是王明山、王扬,策划为封立昌。



青堆村遗址和息氏墓位于县城东北16公里的青堆村东头。墓前现存石碑一通,为清康熙十九年知县王赐魁所立,1980年3月公布为县重点文物保护单位。青堆村遗址1963年6月20日被公布为省第一批文物保护单位。

投台而死。宋康王命将他们夫妻分葬大路两旁，不准合墓。后两墓葬各生一棵梓树，根结于下，枝交于上，此为相传故事‘相思树’。”树上有一对鸳鸯，晨夕不去，交颈悲鸣，催人泪下。息氏墓前现存石碑一通，为清康熙十九年知县王赐魁所立。

为纪念韩凭和息氏女，千百年来，每年的农历2月24日至26日，封丘县青堆、韩丘两村均举办庙会。每年的元宵灯节、清明节，以息氏女娘家前吴村、韩凭家乡韩丘村、殉情地青陵台畔青堆村为中心方圆数十里的村民都要到息氏墓冢、乌鹊双飞庙、韩凭祠进行祭祀活动，传承、传颂这一凄美爱情故事。

《封丘县志》还记载有唐·李商隐《青陵台》诗：“青陵台畔日光斜，万古贞魂倚暮霞。莫讶韩凭为蛺蝶，等闲飞上别枝花。”《大明一统志》注释：“青陵台在开封府封丘县界。”青陵台是韩凭妻自投之台。

古代名人对青陵台及相思树的故事也多有名作。唐·李白《白头吟》：“覆水再收岂满杯，弃妾已去难重回。古来得意不相负，只今惟见青陵台。”唐·白居易《长恨歌》：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”明·冯梦龙《过青陵台有感》：“韩凭夫妇两鸳鸯，千古情魂事可伤。莫道威强能夺志，妇人执情抗君王。”

相思树，也叫“连理树”、“连理枝”，因其传说故事发生在青陵台畔，又叫“青陵古树”，明代封丘八景中有“青陵古树”一景。

1986年，封丘县出版的《中国民间故事集成·封丘县卷》，录有《息氏女的故事》。



为弘扬中华优秀传统文化，进一步推进封丘相思文化的传承和发展，由封丘县委宣传部、封丘县文化广电旅游局精心筹备拍摄的封丘县第一部戏剧电影《相思树》于2018年7月3日上午在封丘县人民公园举行开机仪式。

《山堂肆考》卷一二六、康熙年间的《开封府志》卷十七、雍正年间的《河南通志》卷四十九等大量志书对相思树的传说、陵墓的方位、韩凭息氏的故里均有记载。清·王士禛《池北偶谈》卷五记载有封丘知县岳峰秀为韩凭夫妇重新修祠树碑立传的事宜。

《搜神记·韩凭夫妇》、《梁祝故事》结尾的浪漫主义手法运用，明显受该故事的影响，韩凭息氏化作鸳鸯早于梁祝化蝶近千年，可谓梁祝化蝶的源头。元杂剧《烈女青陵台》、川剧《青陵台》、越剧《相思树》等都是以该故事为原型创作而成。“威

武不屈，贫贱不移”以死抗拒宋康王逼婚的清纯少妇形象，对封丘后人颇具影响，在封丘一带早就有了“寻媳妇要如息氏女，嫁丈夫要像韩凭郎”的俗语，体现了劳动人民朴素的爱情观。

在讲好“黄河故事”的今天，封丘县人民政府以该项目为切入点，全力打造“相思之乡”文化品牌。2015年12月24日，封丘县人民政府在北京举办“相思文化起源考古发现暨河南封丘‘相思之乡’规划发展”新闻发布会。2017年2月25—26日，封丘县豫剧团新排练的大型古装豫剧《青陵台》在郑州市艺术宫公演。2017年12月，封丘县豫剧团的大型古装豫剧《青陵台》获得第十四届河南省戏剧大赛河南文华大奖。2017年12月30日，“中国相思文化之乡”、“中国相思文化研究中心”授牌仪式在封丘县举行。2018年7月3日，戏剧电影《相思树》在封丘县人民公园举行开机仪式。2020年1月，封丘县将以文化旅游为突破口，抢抓黄河流域生态保护和高质量发展与郑新融合机遇，构建包括东北部相思文化发展区在内的“一心一带三区”的乡村旅游格局。

自2014年乞巧节起，封丘县连续在留光镇青堆村乌鹊双飞庙前举办了六届“中国相思之乡——封丘最美爱情文化节”，传颂韩凭息氏的爱情故事。特别是2019年8月7日，“最美爱情·相思封丘·2019第六届中原最美爱情文化节颁奖盛典”在封丘县人民公园盛大举行。该活动以深入传承发扬中国数千年的民俗文化、宣讲该传说为目标，通过宣传模范夫妻的真实爱情故事，传播社会正能量，传递正确的婚恋价值观。

2008年6月26日，《相思树的传说》被新乡市人民政府公布为新乡市第一批非物质文化遗产保护项目。

中州大鼓

据新乡县朗公庙镇赵堤村的天仙庙碑记载：万历年间（公元1606年），为抗匪拒寇，村民捐资置鼓数面，用于鼓舞士气。清咸丰年间（公元1850年），村民张万冕增置铙、镲、锣铜器，并组织了天地会、天爷会、火神会三个鼓队，中州大鼓初具规模。民国初年，中州大鼓又有所发展，村民张再富等改编传统乐曲，增添了虎头龙旗、灯笼等设备，并把鼓舞艺术用于祭祀和节日欢庆等活动中。1978年，中州大鼓得到长足的发展，在继承传统鼓舞特色的同时，又对音乐、舞蹈、道具等进行了全面的革新，把传统艺术、时代精神及现代审美有机地融合在一起。

中州大鼓在豫北地区鼓类表演艺术中具有典型性和代表性。



2013年3月20日，《中州大鼓》应邀参加“第四届中原古韵—中国（淮阳）非物质文化遗产展演”闭幕式演出。

其一，鼓大。大鼓直径3.5尺，重50余斤，是人背肩挎鼓类中体积最大的鼓种，且鼓内有拉簧，敲打后发出的金属声十分悦耳；其二，谱独。鼓谱分为“大忽雷炮”、“小忽雷炮”两种。“大忽雷炮”鼓调厚重沉稳，节奏缓慢，鼓调复杂；“小忽雷炮”鼓调欢快，流畅，给人一种激情向上的感觉。全谱呈现重复递进的音乐结构，且饶、鼓，有对话的独特意境；其三，舞特。舞镲闻鼓而动，完全踩着鼓点，快速变幻各种舞蹈动作和造型。在传统鼓舞的基础上，增加了巨鼓和空中鼓舞，给人以视觉冲击，空间感、立体感强。

中州大鼓为集体性的民间艺术表演形式，风格粗犷，气势恢弘，队形多变，地域特色浓郁。舞镲是特色，与鼓舞相结合，呈现了鼓舞的造型编排。

整个鼓舞表演分为六个段落：

“欢庆丰收”，是在特大鼓带领下，大镲、舞镲、饶在呐喊声中，由鼓后方兵分两路包抄过来，将特大鼓团团围住。鼓点、饶声、镲声由疏渐密，由弱渐强，之后转入平稳的节奏，变为方阵，充分表现了农民丰收之后的喜悦之情。

“二龙出水”，特大鼓、舞镲在后铺设，饶、大鼓罗列两旁，呈纵队。在饶带领下，边打边前移，之后两人一组分两路向后走，走一个椭圆，回归原位。这个艺术走形的美在于两个纵队前移时带给观众的一种纵深感，以两个鼓舞队员旁转时昂首一望的豪迈感，充分表达了农民对生活的热爱和对未来美好的憧憬。二龙出水队形变换流畅，令人悦目。

“群凤展翅”，以16个舞镲队员为主体，其它乐器呈三面环



新乡市建市六十周年图片展

绕状，镢手在中央奔跑、小跳，手臂上扬，或分、或撩，舞动优美、舒畅，似凤在跳跃，似龙在起舞，似凤在展翅。

“空中鼓舞”，顾名思义，这个艺术走形有一定的高度，它也是中州大鼓中最难的一个艺术造型。以大鼓为中心，在其四周，围四个小圆，中间一个大圆，部分鼓舞队员把鼓扛在肩上，舞镢队员在鼓上跳跃舞钹，甚是壮观。人在空中舞，鼓在下面转。

“天女散花”，通过舞镢队员大幅度的扬臂、涮腰、晃手、分撩，做出各种撒播状。打鼓队员点缀其间，似落地鲜花。

“群英聚会”，大鼓分列两旁，4副大钹在中心，背相靠，面向四方，舞镢将钹围在中心。钹、镢均向上舞击。镢在舞动中，通过穿插，形成里外双圆，并通过顺、逆时针跑，围绕划圆，迂

回婉转，富于变化。

多年来，中州大鼓以独有的中原文化魅力敲响了大半个中国，被誉为“中州第一绝”、“民间艺术的奇葩”等。对于继承和发扬传统文化，推进文化产业发展，构建和谐社会起到积极的推动作用。

2001年，应邀参加在北京举办的中华鼓舞大赛，荣获第一名，并获得“山花奖”奖杯；

2006年10月12日，荣获文化部民族民间文艺发展中心主办的“华夏一绝”民族民间广场鼓乐舞蹈邀请赛金奖；

2006年底，应邀参加CCTV-7“三农记忆”年终晚会；

2009年4月10日，荣获中国非物质文化遗产保护中心在山西省洪洞县主办的全国鼓王邀请赛优秀鼓王奖。

2011年5月23日，《中州大鼓》被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产代表性扩展项目。

啸乐(口哨音乐)

据我国最早的一部词典《说文解字》来看：“啸，吹声也”。作者许慎认为啸是吹气之声，口腔、唇、舌通过气流的控制，可以作为乐器使用。

《辉县市志》记载：三国正始正年(公元244年)前后，著名文学家阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎七人啸傲聚居于山阳（今河南新乡辉县市西南山阳村南一带），遨游于竹林之间，史



1960年4月，在南京西善桥官山南朝大墓出土的砖画《竹林七贤和荣启期》



晋隐居孙登啸台

称“竹林七贤”。文中所谓的“啸”，指的就是今天的口哨，乃是古人的一种特殊习尚，在中古士林尤为盛行，它与当时的文人生活契合无间，犹如丹葩之耀于芳林，白云之衬于青天，别有风致。

金·元好问《竹林寺》：“石坛高树映寒藤，间有沙鸥静有僧。总爱此间竹林好，七贤来了更谁曾。”注释：竹林寺在辉县市西南30公里鲁庄村北，内有七贤祠。祀竹林七贤嵇

康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎。寺西原有大片竹林，为竹林七贤当年寓居山阳的旧居遗址。南三公里有山阳城遗址。寺北今有山阳村。”诗作以及注释为我们现在研究竹林七贤以及嵇康故居做出了明示。

处于魏晋易代之际的大名士、“竹林七贤”之一的阮籍，不仅是著名的文学家，而且是当时最杰出的口哨表演艺术家之一。他的口哨技艺的日臻成熟还得益于他老师的悉心辅导。这位老师就是当时中国的著名隐士、牧野大名人孙登。

孙登是当时中国著名隐士，名气远在诸葛亮之上。

《辉县市志》载：孙登（约公元205～263年），字公和，号苏门生，魏晋之际汲郡共人，无家居，隐居于苏门山石窟中，好读《易》抚琴，尤擅长啸，其声悠扬悦耳，如鸾凤和鸣。阮籍向孙登学习啸乐有一个具体的处所，即后人所谓的“啸台”。王维《偶然作六首》其三：“孙登长啸台，松竹有遗处”。

“啸台”在苏门山。苏门山，一名苏岭，本名柏门山，又作百门山，是太行山的一个支脉。“啸台”即孙登隐居长啸之所，其具体位置在河南省新乡市百泉风景区苏门山顶，是后人为纪念魏晋时期的著名隐士孙登而建，是当今中国保存最完整、规模最大的口哨纪念地，距今已有1700多年的历史。

《啸旨》是我国唯一的一部记载啸乐技法的专著，作者是唐人孙广。《啸旨》中孙广总结出十二种啸法：

[外激]以舌约其上齿之里，大开两唇而激其气，令其出，谓之外激也。

[内激]用舌以前法，闭两唇，于一角小启如麦芒，通其气，令声在内，谓之内激也。

[含]用舌如上法，两唇但起，如言殊字而激其气，令声含而不散矣。

[藏]用舌如上法，正其



孙登长啸

孙登长啸图

颊辅，端其唇吻，无所动用，而有潜发于内也。

[散]以舌约其上齿之内，宽如两椒，大开两唇而激其气，必散之为散也。

[越]用舌如上法，每一声以舌约其上腭，令断气绝用口，如言失字，谓之越也。

[大沉]用舌如外激法，用气令自高而低，大张其喉，令口中含之。大物含气，煌煌而雄者，谓之大沉也。

[小沉]用舌如上法，小遏其气令扬，大小沉属阴，《命鬼》《吟龙》多用之。

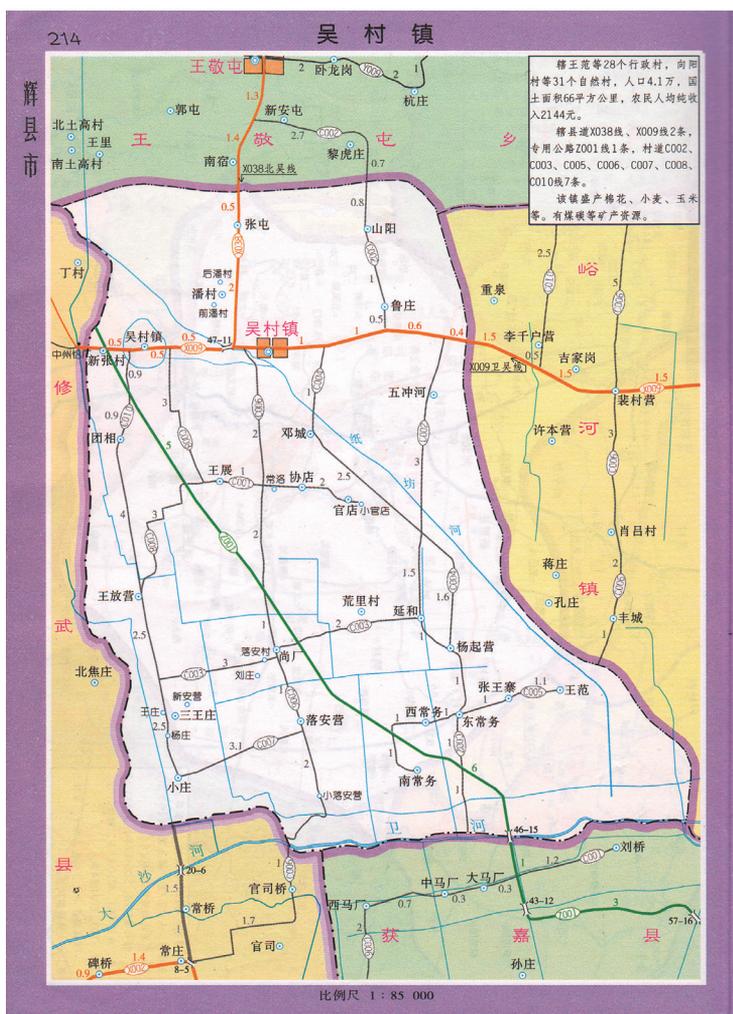
[匹]用舌如上法，如言匹字，高低随其宜。

[叱]用舌如上法，如言叱字，高低随其宜。

[五太]者，五色也。宫商徵羽角所为之五太，八九五少为应，故为之大，以配仁义礼智信。此有看之本，谓声音皆不逃五太，但以宫商发应，君使次序，理则声理，乱则声乱。

[五少]者，五太之应。五台自有阴阳，然推本而言，五太为阳，五少为阴。用声之至，祥而后发。……

啸乐不借助任何工具，是一种极为自由的音乐艺术。它体现了古人对自然之美的崇尚和追求。自然之美是不加雕饰的，绝非人工造作所能代替。自然是最高的美学境界，它发于天性，自然而然，它也是人们最重要的审美标准之一。清·张汉《啸余图谱》卷一：灵均之为声也，以骚；子云之为声也，以赋；少陵之为声也，以诗。骚耶、赋耶、诗耶，皆有天焉处乎其中，而终不如苏门一啸，山鸣谷应，与天为尤近。故曰“丝不如竹，竹不如肉。”盖深知夫声不自声，而以天为声也。张氏的意思是说：屈原的骚、杨雄的赋



辉县市吴村镇地图

和杜甫的诗，不能说不美，但皆不如苏门一啸，因为它更近于天然的境界，啸是天然之音、天籁之音。中古文人的啸达到了“以天为声”的音乐胜境。

中国古代有三种啸经常见于文献记载：

一、长啸：指蹙口长声发啸，其声音宏放，有石破天惊的气

势。主要功能在于渲泄激荡的情思。如岳飞的《满江红》词：“抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。”长啸就是今天我们所说的“响马哨”，即“指哨，”是可以吹出旋律的。

二、吟啸：又称啸咏，指且吟且啸，即在发啸之时，间以吟诗，以增加声韵的清雅和意境的美丽。名流、逸士们经常借以显示自我的风流和潇洒。啸咏是啸乐与诗歌艺术的融合，尽管我们无缘赏听它的声音，但它的美丽、幽雅是可以想见的。

三、啸歌：又称歌啸，即以口哨模拟歌的曲调，即啸乐。明代学者程明善认为“歌之源出于啸”，即：先有啸乐，后有声乐，因称歌为“啸余”。啸歌就是我们今天所说的口哨音乐。

啸乐对维系中华民族的文化传承具有重要意义，是中华民族文化多样性的最直接体现，具有展现中华民族文化创造力的杰出价值和见证中华民族活的文化传统的艺术价值、实用价值和美学价值。在中国古典诗文中啸已成为古典文学作品中一种习见的文学意象，因此也具有较高的文学价值。

啸乐是一种可以和自己心灵对话的艺术，作为一颗深埋在华夏古国雄厚而坚实的文化沃壤下的璀璨明珠，作为一种被芸芸众生所遗忘的音乐艺术，作为与我们富于审美情味的往修先贤朝夕与共、唇齿相依、实实在在的伴侣，响彻于历史的长空。作为现代人，我们为有如此古老的文化而骄傲。我们有责任也有义务将这门古老的艺术发扬光大，使这朵古老而又新鲜的花朵在我国文艺百花园中盛开不衰。

2009年6月12日，《啸乐（口哨音乐）》被河南省人民政府公布为河南省第二批非物质文化遗产保护项目。

箜篌艺术

唐代著名音乐理论家段安节《乐府杂录·箜篌》：“箜篌乃郑卫之音权舆也”。意思是说郑国、卫国是箜篌艺术的发源地。“权舆”有起始、萌芽、新生等解释。又云：“以其亡国之音，故号‘空国之侯’，亦曰‘坎侯’”。箜篌艺术因其艺术魅力之强，可使封建统治者不事政事，导致朝纲紊乱，民不聊生，故有“亡国之音”一说。

箜篌是中国古代传统弹弦（拨弦）乐器，也叫“空侯”、“坎



产自河南新乡经开区的箜篌文化创意产业园的72弦手拨转调大型箜篌



2019年10月1日，庆祝新中国成立七十周年大会在北京天安门广场举行。随后在群众游行的“中华文化”方阵的彩车上，《箜篌艺术》代表性传承人鲁璐和她弹奏的、产自河南新乡经开区的箜篌文化创意产业园的箜篌吸引了大家的注意。



2018年9月，中非合作论坛北京峰会期间，鲁璐在尼日利亚驻华大使馆将复原仿制的中国唐代古箜篌“红鸾”赠予尼日利亚联邦共和国总统夫人艾莎·穆罕默德·布哈里。

侯”，多在宫廷雅乐中使用，民间也广为流行，有卧箜篌、竖箜篌、凤首箜篌、小箜篌等形制。汉乐府《孔雀东南飞》有“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书”的诗句，说明箜篌艺术在汉代民间就已经非常盛行。唐代诗人李贺的《李凭箜篌引》“吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌”的诗句，揭示了箜篌艺术丰富的意境、独特的魅力。从这些诗句的表述中也印证了箜篌艺术是盛行于汉，风靡于唐，在民间广为流传的一种传统音乐艺术形式。

唐代是箜篌历史上的黄金时期，演奏技艺达到极高的水平。唐代诗人岑参、顾况、元稹、张祜、李商隐等都有描写箜篌的诗作，完美地表达了箜篌的演奏技巧和美妙音响。也就是在这个时期，中国古代的箜篌先后传入日本、朝鲜等邻国。在日本东良大寺的寺院中，至今还保存着两架唐代箜篌残品。

从宋代起，箜篌逐渐在民间失传，成为宫廷独占的宠物，长期处于被禁锢之中，使发展受到限制，演奏技艺逐渐退化，失去了生命力。箜篌从十四世纪明后期不再流行，箜篌乐器和乐手已是凤毛麟角。清代箜篌消声匿迹，最终绝响达300年之久，只能在以前的壁画和浮雕上看到一些箜篌的图样。比如，最典型的应数敦煌壁画中的箜篌。

从上个世纪五十年代起，中国音乐工作者和乐器制作师们进行了大量的研究工作。他们根据古书的记载和保存下来的古代壁画的图形，设计试制了几种类型的箜篌。到了上个世纪八十年代初，雁柱箜篌被研制出来，箜篌得以重生。雁柱箜篌结构比较完善、科学，音响具有民族特点，因而被推广用于音乐实践。

箜篌为双排弦乐器，可单人同时演奏主旋律和伴奏旋律，形成丰富的和声，常用于独奏、重奏和为歌舞伴奏，并在大型民族管弦乐队中应用。按十二平均律七声音阶降C大调定弦，能通过转调机械改变音高。音域非常宽广，一般的箜篌音域为五个八度，大型专业用箜篌，超过六个八度，甚至达到七个八度。技法有点按、点颤、轮指、连指、拨片摇指、滑音、琶音、茶音、捂弦、拍弦、扫弦、和弦、刮奏等，泛音优美，特有的颤音弹法，演奏的中国民乐韵味十足，西洋乐曲也能表现自如，适合于各种情境各种风格乐曲的演奏。

久鼎文化产业发展有限责任公司位于新乡经济技术开发区，是一家“研、产、展、教、演、传、兴”于一体的现代化箜篌文化产业公司。该公司在“实现中华民族伟大复兴的中国梦”重要思想指引下，在“一带一路”重大战略引领下，在“弘扬优秀传统文化，坚定文化自信”重要理论推动下，常年专注于箜篌精品乐器制造、复原创新和箜篌艺术的普及，矢志不渝做好箜篌传统文化挖掘与传承弘扬，以“匠心国器、不忘初心、历久弥坚、鼎盛之音”为宗旨，建立了位于新乡市的箜篌博物馆——中国箜篌博物馆、新疆且末县箜篌公益教学基地、中牟县箜篌教育基地等。

2020年3月26日，《箜篌艺术》被新乡经济技术开发区管理委员会公布为第三批区级非物质文化遗产保护项目。

柳位高跷

柳位高跷流行于卫辉市东北部的柳位、下街、河园等地，至今保存较好、仍在进行传承活动的是东柳位村高跷队。

柳位高跷的产生与唐朝治理黄河的功臣柳毅有密切联系。据《柳毅史考》等有关资料印证，柳位村是柳毅的出生地，东柳位村至今还存留着柳毅故里碑和柳毅庙。相传，柳毅为治理黄河殉职，被唐高宗封为河神，家乡人民为纪念他而成立高跷队，并沿袭至今。



2019年9月8日-12日，柳位高跷队应邀参加在郑州市黄河游览区举办的中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会民族大联欢活动。此图是柳位高跷队在郑州市黄河游览区百戏舞台上演出。

过去，东柳位村有著名的华严寺、柳毅庙等寺庙，香火非常旺盛。每年正月十五元宵节、农历三月二十二日村民为纪念河神柳毅的功德，要举办柳毅大王庙会，庙会上村民都要举行规模盛大的文艺演出。东柳位高跷就是在这样的环境中逐步得到完善和发展。

清光绪元年（1875年），东柳位村高跷艺人焦德组织成立柳位同乐会。焦德多才多艺，组织能力很强。在他的带领下，柳位高跷（时称文武高跷）表演内容日趋丰富，表演形式也逐步完善。经过一代代高跷艺人对道具、服饰、唱段等诸多方面进行修整和完善，不断增加唱曲内容，使文场变得更加丰富。二十世纪二三十年代，柳位高跷达到极盛，民间有“十二里地跑一邦，去看雨霖背小箱”的俗语。

柳位高跷的表演队伍一般需要七、八十人，其中场上演员二十多人、音乐伴奏二十多人，此外还需要护架及其他服务人员若干人。表演时演员分别扮演公子、小姐、老太、书生、瞎子、丫鬟、小丑等戏剧角色，在乐器伴奏下进行各种高跷动作和戏曲折子戏表演。

高跷队在表演前一般要先拜神，之后开始打圆场，进行舞蹈、对白、演唱等各种表演。表演时入场和出场都要用长号（戏曲上用的尖子号）、大铜器开道。长号声音尖细嘹亮，为演出营造了神秘、热烈的气氛。

表演内容分为文场和武场两种。文场表演以模仿各种人物的动作为主，舞蹈节奏由慢到快，并走出各种阵式和花样。常走的阵式有：老龙大摆尾、珍珠倒卷帘、行弦、牵象、抬花轿等。唱



2019年9月8日-12日，柳位高跷队队员在郑州市黄河游览区中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会民族大联欢现场演出《扑蝴蝶》。



2019年9月8日-12日，柳位高跷队在郑州市黄河游览区中华人民共和国第十一届少数民族传统体育运动会民族大联欢活动现场，同来自全国各地的少数民族运动员进行互动联欢。

曲穿插于文场之中，所唱均为民间小调，曲调悠扬，很有地方特色。武场表演常以穿插着惊险动作的舞蹈来叙述故事。常演的故事有《扑蝴蝶》、《呼圣僧进京》、《打渔杀家》、《小双玉私访》、《湘子三渡林英》、《刘二姐栓娃娃》、《断桥》、《伍二郎观天书》、《瞎子望灯》、《石愣赶脚》、《刘海砍樵》等十几出戏。武场常常表演一些高难度的惊险动作，如上桌、跳桌、翻跟头、仰叉、盘叉、单叉等。

音乐伴奏也分文场和武场。武场乐器主要有锣、鼓、镲，根据剧情的不同击打出不同的节奏。武场音乐节奏鲜明，气氛热烈。文场乐器主要有梆子、板、笙、板胡、曲胡、坠胡等。演奏的曲子有南阳曲子、凤阳歌等。

文场表演时，跷加重击地的声音也增强了表演的节奏感。柳位高跷向前行走不同于一般的高跷直走，而是是跷拖着地走，难度很大，同时还要做很多独特的动作，如扎草、蹲桩、探海、跟头，仰叉、盘叉、单叉等。且文场的伴奏只用一只鼓，声音低沉，节奏缓慢，给人一种从远古走来的错觉。

柳位高跷的演出主要在庙会、春节等重要的节日进行，庙前的广场或农村的大街就是柳位高跷的表演场地，整场表演从开始到结束一般需要近一个小时。

高跷腿是高跷表演的主要道具，高跷腿乃柳木腿、榆木板、槐木叉，脚踏板离地二尺，下挂铜铃，跷高1.1米。为适应武术动作的需要，高跷腿往往比其它高跷腿粗壮。传统的跷腿上还饰有人物、动物等装饰图案，表演时用麻编的绳将高跷腿绑到演员的腿上。



柳位村内遗存的高1.02米、宽0.45米，刻有“柳毅故里”4个行书大字的石碑。

架、鞭子等道具。此外，演出时还要配上横幅、彩旗、火铳等营造气氛。

随着老艺人的大量去世以及愿意传承高跷艺术的年轻人减少，柳位高跷的表演内容、演出唱段、表演技巧在不断失传，急需进行抢救性保护。

2011年12月19日，《柳位高跷》被河南省人民政府公布为第三批非物质文化遗产保护项目。

演员以传统戏剧生、旦、净、末、丑等人物角色的油彩脸谱为主，佩带头饰，着古代民间百姓服装。常用的服饰有网子、水纱、头饰、鬓花、绣球、裙裤、衣包、蓝衫、书童巾、长袍、胡须、员外巾、长衫、坎肩等。

演出时使用蝴蝶杆、霸王鞭、茶盘、宝剑、蝴蝶杆、扇子、鱼竿、竹篓、打狗鞭、篙、布娃娃、烟袋、拂尘、凳子、棒槌、篮子、便壶、毛驴

马皮舞

马皮舞源于河南省获嘉县的杜官滩村，主要分布于获嘉县的杜官滩、徐营、小呈、中和、小张卜、陈孝等村镇。

杜官滩村位于黄泛区，滩旷人稀，历史上歹人多有出没。贫苦的生活与特定的环境导致这里的村民们性格豪强。自明代初年就大多喜武术，善拳脚，有“家家练拳，户户刀剑”的说法。

明崇祯十三年（1640年），豫北大旱，飞蝗满天，饿殍载



2010年3月19日，《马皮舞》应邀参加在淮阳县羲皇文化广场举行的首届河南省非物质文化遗产展演活动。

道，杜氏族人四方逃难，流离失所。该村杜氏族人从始祖杜昆开始就习练“大洪拳”并代代相传，受生活所迫，一部分精通武功的杜氏族人沦作“响马”，到豫南、河北一带打家劫舍，一发不可收拾，致使杜氏家族恶名远扬。杜氏族长万般无奈，从江南请一风水先生，按其指点，在村西修一座“五道庙”和一座“牛王庙”，并择定吉日杀马祭天，祈求玉帝派下天神收复响马。“五道庙”意思是祝愿杜官滩村风调雨顺，五谷丰登。“牛王庙”意在牛、马相绑，取“牛坠马”之意，意思是让村上响马回心转意，返村过太平日子。这些为“马皮舞”的形成提供了契机条件，形成了一种和宗教中的“马皮”有着直接关联，又与宗教“马皮”有明显区别的一种汉族舞蹈艺术形式。

“马皮舞”是杀马祭天时举行的一种仪式。其主要人物是手执山麻大鞭或春秋大刀“王爷（古代宗教中通神的人）”。旧时的大鞭是用祭天的马皮制成，在杀马祭天时，将马皮撕缕作鞭，拜祈玉皇大帝派“马皮舞”第十代传承人、道士李道通下凡，用大鞭收复响马，令响马改邪归正。因道士李道通道号“金龙”，故此鞭也被称为“金龙马皮鞭”。后来因为马皮做成的大鞭太沉重，为轻便起见，民国期间才改马皮大鞭为山麻拧成的大鞭。

“马皮舞”在当地曾产生过重大影响。据杜官滩村老辈人讲，民国时期一个夜间，获嘉县土匪头子岳狗头率人到杜官滩村抢掠大户杜殿登，发现杜殿登的马房大院里正在排练“马皮舞”。岳狗头被“马皮舞”中的正义思想所感化，在佩服表演者的武功之余，当即表明身份，退兵回营，发誓做关公、岳飞，



走红鳌

义对百姓，杀寇报国。这就是杜官滩村老辈人所说的“马皮退狗头”的故事。

“马皮舞”的主要道具有山麻大鞭（长7米余，外编山麻，内包长约3米的棕绳，呈龙形，重约17至20公斤）、春秋大刀、钳架（木制）、拦棍等，“钳架”上缀有铜铃，随同舞步作响，从而代替音乐伴奏。

“马皮舞”的演员由以下人员组成：一人扮王爷，手执山麻大鞭或春秋大刀居队指挥。另有八人或十六人扮马作舞。扮马者即为“响马”，其身背钳架，架上彩绘关羽、张飞、赵云、岳飞等画像，与“响马”形成鲜明对照，即所说的“架下响马，架上英雄”。扮马者皆打赤脚，现今演出一般是王爷一人打赤脚，扮马者不再打赤脚。王爷必须身怀武功，能自如挥动20公斤的大鞭气不喘心不跳，并能指到哪儿打到哪儿。

“马皮舞”的表演有如下程式：首先是“鞭打四门”，扮马者根据鞭向变换队形。然后是“刀点四门”，王爷弃鞭换春秋大刀。扮马者根据王爷刀法变化，进行“八字花”、“拜将花”、“掏股花”、“二龙戏珠”、“互亲互敬”、“团团圆圆”等舞蹈队形变化。最后是王爷赤脚过铁磨表演。

“马皮舞”武、舞相融，武、舞兼备，是民间武术和宗教舞蹈及宗教信仰相结合的产物，具有典型的地域特征和浓厚的宗教气息。作为一种民间信仰，通过“五道庙”、“牛坠马”、“杀马祭天”时将马皮撕缕作鞭等方式，令响马改邪归正，以及“马皮退狗头”的故事，充分展示了中原地区劳动人民劝人向善、立地为佛的朴素哲学思想，对构建和谐社会，促进民族团结，具有十分积极的意义。

2009年6月12日，《马皮舞》被河南省人民政府公布为第二批非物质文化遗产保护项目。

大平调

“四大扇，两杆号，一听就是大平调。”大平调原名平调，因伴奏乐器有枣木梆子而被称为大油梆、梆子戏、土梆子、大梆戏，因舞台演出场面宏大，也被称为“大戏”，中国稀有剧种之一，主要流行于豫北、冀南、鲁西南及豫东、皖北等地。其唱腔因比山东梆子、河南梆子、河北梆子的音调低，故称平调或大平调。音乐板式结构多与豫剧相同，艺术风格则比豫剧更加粗犷火



《大平调》独特乐器大梆子



该项目市级代表性传承人、单雄信的扮演者王计有进行獠牙绝活表演。



2020年7月15日下午，延津县大平调艺术传承保护中心在延津县东屯镇郝光屯村演出《斩单雄信》，开展“送戏下乡活动”。

爆，在黄河以北的广大地区有着很大影响，并逐渐形成三个支派，即东路平调、西路平调和河东平调。东路平调唱腔圆厚、前后向揉，以濮阳为中心，包括清丰、南乐和范县。西路平调唱腔有力、吐字清晰且红黑脸均有里腔，以滑县为中心，包括延津、浚县、内黄和汤阴。河东平调唱腔柔和优美，以山东东明为中心，包括曹县、菏泽和郟城。

滑县明福寺碑文明确提到，明代弘治年间(1498年)便有大梆戏，这是有关大平调最早的历史记载。

据延津大平调老艺人介绍，明代万历年(1573-1583)，延津县马乡原屯村就有大平调玩会班。明末清初，大平调发展到了十几个班社，主要集中在延津县东北部的王楼乡、丰庄乡、魏邱乡、朱寨乡和马庄乡，其中原屯、吴修寨、飞王、获嘉屯都有自己的班社。魏邱乡吴修寨村在玩会基础上创办有三十多人的大平调戏班。1938年，魏邱乡获嘉屯族长布方安请来谭福有、严顺成两位大平调当红艺人到村里教唱练功。村里建立了大平调戏班，大家自发筹资购买服装乐器、音响道具，到附近滑县、浚县、内黄、长垣等地演出，成为专业演出的戏曲团体。1949年，西路平调著名红脸张发旺带领淇县“同乐班”，和延津县获嘉屯大平调戏班合并。1953年，该团成立为县级半职业戏曲艺术表演团体“延津县群乐剧社”。1955年，正式命名为“延津县大平调剧团”。

延津大平调唱腔属基本属板腔体，发声一般都用真嗓，只在慢板、拐头钉等板式起板时，尾声才使用极高的假嗓，具有粗犷、朴实、豪迈、雄壮的风格。基本板式有大板、二版、三板。

乐器分软、硬场两类。主要伴奏乐器有大弦、二弦、三弦、大梆、大号等。武场伴奏乐器有尖子号、梆子等。独特乐器有大铙、大镲、尖子号、大梆子等。

延津大平调的表演以黑脸、红脸的“袍带戏”为主，民间生活故事戏较少，是该剧种的一大特色，戴铜眼耍獠牙技艺为一绝。表演粗犷豪放、场面宏大、气势恢弘、刚中带柔、唱做念打并重，动作幅度大，云手划大圈、盘腿跨大步，站立一尊佛，形成了独有手势、台步、架势、亮相。基本身段有“盘腿”、“跨步”、“云手”、“推圈”、“旋子”、“弓身”、“甩鞭”、“搅腿”、“大开门”、“小开门”、“左右旋身”、“捻髯”、“捧头”、“探海”、“望门”、“单岔”、“双岔”、“爬虎”、“担山”、“滚身”。武打程式类似武术“小洪拳”的套路，真刀真枪，直来直往，勇猛、紧张，加之大鼓、大锣、大钹、大铙、尖子号等独特乐器的配合，战争气氛十分强烈，使观众如身临其境，精神振奋。

大平调脸谱讲究，化妆细腻、人物性格分明。如秦琼红脸五道眉，敬德黑脸三块瓦，张飞黑花倒髭钩、牛皋铜铃两竖眉。

大平调在长期发展过程中积累了丰富的剧目，据统计约有600余出，现在保留下来的只有200余出，其内容主要取材于《三国演义》、《水浒传》、《隋唐演义》，剧目有《杨家将》、《包公案》、《下高平》、

《下燕京》、《下江南》、《反阳河》、《晋阳关》、《反徐州》、《斩单雄信》、《收姜维》、《百花亭》、《战洛阳》、《秦香莲》、《铡赵王》、《赵公明下山》、《金鞭记》、《张飞滚鼓》、《三传令》、《火龙阵》等。

新中国成立前，新乡延津大平调戏班大都是半职业性质的“江湖班”，农忙时种地，农闲时集中起来写台口演唱，没有一个完全以演戏为职业的。1987年以来，延津县成立了职业大平调剧团，让大平调又获得了新的生机，数以百人的剧目重新上演。2001年，河南省黄河音像出版社特邀延津大平调剧团录制了《包公碑》、《忠烈千秋》、《潘杨颂》等剧目。2004年11月，延津大平调剧团在荥阳市举办的河南省优秀少数剧种汇演中，荣获演出金鼎奖。

2006年5月20日，《大平调》被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产保护项目。

该项目进入国家非遗名录后，2012年，剧团更名为“延津县大平调艺术传承保护中心”。并从2012年起，该中心每年有72场送戏下乡演出任务。国家定期拨付专项扶持资金用于传统剧目的复排、音响设备、服装道具的更新，演出条件大大改善。由延津县文化馆席阳馆长主编、河南大学出版社出版的关于延津大平调文化历史传承的《梆韵》一书于2014年正式出版，为研究保护延津大平调提供了依据和传承资料。

祥符调

祥符调原名“河南梆子”，也有“梆子戏”、“十字调”、“河南讴”、“土梆戏”、“干梆子”、“梆子秧腔”等叫法，清乾隆年间发源于河南省封丘县清河集“许门”，是豫剧的源头和一个重要流派，因清河集古属开封祥符县而得名。分布以封丘县清河集为中心，辐射至新疆、甘肃、台湾、邯郸等地。

祥符调是豫剧的母调，标准中州正韵，最正宗的豫剧唱腔。豫剧界有一句流行谚语：“‘祥符调’不用问，不是‘许门’是‘蒋门’。”许门就是指清河集的许家科班，蒋门是指朱仙镇的蒋家科班。

《封丘县志》载，清河集许门热衷于戏曲表演事业，清乾隆、嘉庆年间创办天兴班，道光初成为天兴班最兴盛的时期。道光二十一年（1841）和二十三年（1843）的连续两次大水致使清河集漫溢，朱仙镇灭顶。大水过后，第三代管主（许大胖子）着手恢复，到第四代许长庆时已大有起色。朱仙镇第三代管主蒋扎子离开故土，到商丘、周口、漯河、洛阳一代传艺，形成现在的豫东调、沙河调、豫西调。《开封县志》载：“许门（许长庆）科班在清河集（今属封丘）……许门则始终在祥符县附近的杞县、尉氏、陈留、通许、中牟、兰封、仪封等地传艺”。1843年到1956年，清河集“许门”扛鼎于开封“内十处”达一百多年之久，保



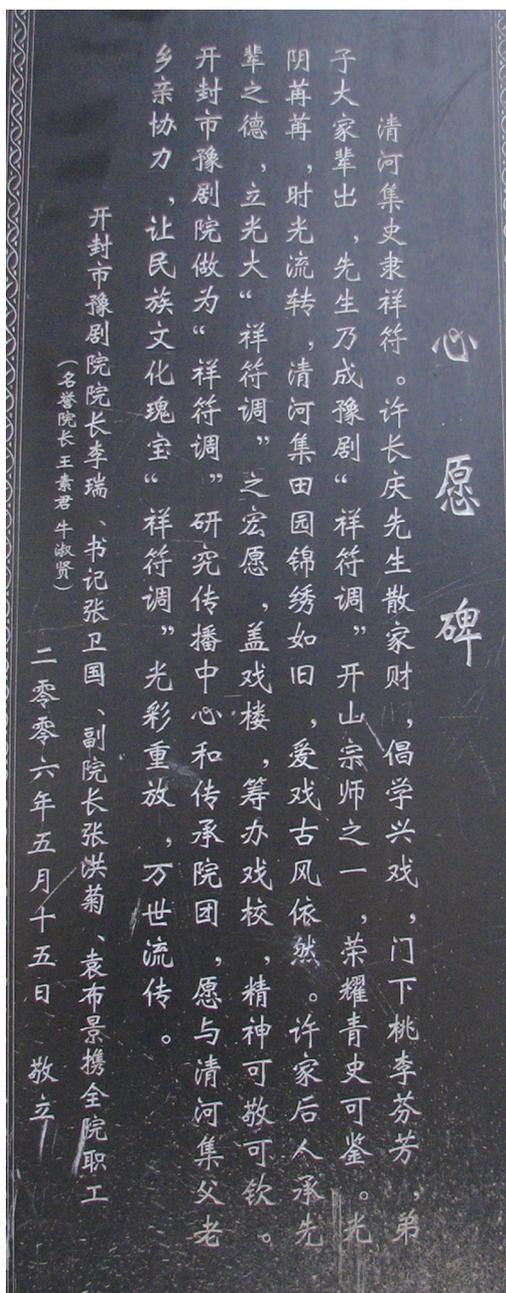
许长庆像



2019年11月11日，封丘县关小风祥符调天兴班豫剧团在封丘县李庄新区为从黄河滩区迁入新区的群众义演，助力脱贫攻坚战役。

证了祥符调的纯粹性。这里所说的“内十处”指的是祥符（即今开封县、封丘县一部分）、杞县、陈留（现属开封县）、尉氏、中牟、通许、仪封、兰封（属兰考），黄河北岸的封丘、阳武（属原阳）、延津、滑县、长垣等地。

《封丘县志》又载：封丘县作为豫剧发祥地之一，历史上的豫剧界高手、名伶，冠誉中州。清乾隆年间，清河集村（当时属祥符县）许长庆（外号许老六）始创豫剧科班，培养出许多名演员，形成了以开封为中心的祥符调流派。到清光绪年间，先后共办“天兴”等八个科班。当时盛誉中州大地的李剑云就出身于清河集科班。民国时期，从清河集科班培养出来的杨金玉又办起了“义成班”，表演艺术家阎



2006年5月15日，开封市豫剧院在清河集树立“心愿碑”。



2006年4月5日，河南省民间艺术家协会、河南省民间文化遗产抢救工作委员会、河南省戏曲协会等在封丘县清河集村树立“祥符调发源地”石碑。

立品等人是“义成班”学生。1938年，郭中办起了“民乐班”，培养出杨玺等演员。新中国建立前夕，于1948年底北叶寨村、高产角村、蔡顶村等办起了科班，像名噪豫北的孙平和就是蔡顶村科班培养出来的学员。

1949年左右，封丘县诸家豫剧科班在名旦孙延德、阎彩云、常金香、陈素真、名生张子林(小妖怪)，筱火程鞭(王金玉)，杜保

兴(艺名独药罐、小老虎)、名丑田庆元、名旦大鳖妮(扬凤书)、名花脸张连生等任教和亲授下，把封丘县豫剧唱腔熔五大流派为一炉，达到炉火纯青的程度。1978年，清河集许门后代许洪昌把老艺人组织起来，成立清河集半职业剧团。

祥符调是以板胡主弦，生、旦、净、丑角均以本嗓唱出，多用上五音、丹田演唱，口形大，夹板音多、嗓音多，俏皮腔多，节度跳跃尾声重，流水过门短，偷字闪板多等，具有古朴醇厚、委婉含蓄、俏丽典雅的风格。演出的传统剧目有《抬花轿》、《三上轿》、《宇宙锋》、《对花枪》等360多部。

祥符调调式明亮清纯，较多运用“1”、“5”两音。重视唱功，有“宁唱十句戏，不道句白”的谚语。唱与念俱用标准的中州韵，唱腔五音俱全、尖团音分明，唱词通俗易懂。

封丘县和祥符调相关的文化遗存有很多，比如，有清河集天兴班遗址1处、豫剧教育家孙延德在封丘传授地遗址数处、开封市豫剧院和天兴班弟子为天兴班遗址所立的碑刻数通、豫剧大师孙延德、许长庆、杨金玉、张子林、王金玉、阎彩云，和诸多弟子的各自墓园、墓地数个，孙延德与众多知名弟子遗留的戏剧道具、图像、音响、图片、媒体报道等实物资料多个（件）。

祥符调是黄河文化的具体见证和直接产物，保护好祥符调，就是讲好黄河故事，就是延续历史文脉。

2008年6月26日，《祥符调》被新乡市人民政府公布为新乡市第一批非物质文化遗产保护项目。

山东快书

山东快书源于清朝道光十九年，原名“说大个子”、“唱武老二”，是在山东大鼓摔缰调基础上发展而成，因传说梁山泊英雄武松而取名。演出时表演者身着大褂，脚蹬布鞋，一人站立表演，初以手中击打两块瓦片作为伴奏乐器，掌握拍节，后改为月牙形铜板（鸳鸯板），边击铜板，边吟诵唱词，间以说白，以山东方言为表演语言，进行一人多角表演，为中国传统的曲艺形式之一。该项目以新乡市牧野区为中心，主要分布于新乡市的辉县市、原阳县、



1963年4月23日，新乡市平原公司116厂工会宣传干事的王全忠老师应新乡市棉织厂邀请，为该厂职工举办山东快书培训班。



2003年12月21日，王全忠老师在原阳县黄河滩区为小李庄村村民表演山东快书的情景。



2016年6月30日，王全忠老师在牧野公园辅导王家兴、王鑫诚等小学员们进行山东快书表演训练。

获嘉县、长垣市、封丘县、延津县等县市区。

《新乡市曲艺志》载，山东快书，亦称武老二……1950年后传入（何人不详）延津县。延津县曲艺队刘明保五十年代演说的山东快书《武松炸会》传遍城乡。1952年5月，高元钧曾随中国人民解放军总政治部文工团来新乡市火车站附近的露天体育场演出了书目《柿子筐》，二

次返场演出了《大脚姑娘》。1954年10月1日，苏北琴书艺人黄克忠由安阳市被新乡市文化局邀请来新乡环城茶社曾演出山东快书。据他本人讲，中华人民共和国建国前，和高元钧在徐州中华大戏院演出过，高曾是黄克忠的保令恩师。1955年8月，屈福山又从部队把山东快书传入市区，他演说的《拳打镇关西》至今流传新乡市。……新乡市一三四厂工人王全忠于1957年正式拜山东快书著名表演艺术家杨立德为师，他在杨的帮教下，善创作会表演。自1983

年担任新乡市业余曲艺队长和新乡市曲艺研究会副会长以后，和杨明扬一道连续办三期曲艺班，主要教学山东快书专业，先后培养了上百名学员，使山东快书在新乡工矿企业里后继有人。至今，新乡文艺舞台上经常出现市工商银行干部杨建国演出的山东快书传统书目《怕》、《大实话》、《两头忙》和现代创作新段《卖手扶》、《擦皮鞋》等。据新乡市曲艺家协会统计，目前能创作、能演出山东快书的业余爱好者仅新乡市区便达二十余人。

山东快书表演形式诙谐、风趣、幽默，注重手、眼、身、法、步的运用，常用反差的手法，视高先视低、指东先划西。动作精练，点到为止。铜板打法为一刀切的“的个铛，的个铛”，且末声不带哨音。节奏统一，板随唱走，板唱一致。讲究“包袱”、“扣子”等技巧，特别注重嘴上功夫，以说为主，说要喷口脆、发音准、吐字清、行腔俏。演唱快而不乱，慢而不断，流畅动听，以情贯穿始终。唱词多为七字句，曲目多为单段，能迅速地根据需要，创作出大量反映现实生活的中、短篇作品。传统书目有《武松传》、《大闹马家店》、《李逵夺鱼》、《狮子楼》、《石家庄》、《十字坡》等，新编书目有《学文化》、《矧大嫂》等。

该项目作为文艺战线的轻骑兵，其灵活简便、易演易编的特点，最能同时代契合，能及时为经济建设、时政生活服务。它劝人向善、弘扬正气、抨击假恶丑，对和谐社会建设有促进作用。

2012年12月21日，《山东快书（杨派）》被新乡市人民政府公布为新乡市第三批非物质文化遗产保护项目。

河南坠子

河南坠子，俗称“河南坠子书”、“简板书”或“响板书”，源于河南，因使用河南坠子弦(又名坠胡)伴奏，且用河南语音演唱而得名，是由河南和皖北的曲艺道情、莺歌柳、三弦书等结合形成的一种比较独特的传统曲艺形式，流行于河南等中原地区和华北的部分省市。

从清代末叶开始，道情、莺歌柳、三弦书艺人在音乐唱腔等方面互相吸收融合，特别是莺歌柳的伴奏乐器小鼓三弦被改制成坠胡以后，改弹拨乐器为弓弦乐器，伴奏旋律起了根本性的变化，促成唱腔音乐的重大变革。1900年左右，“溜腔”(俗称“哼弦子”，起腔之前使用)的使用，新的唱腔和音乐结构的出现，是该曲型成熟的表现，也是河南坠子形成的标志。

《原阳县志》记载，1918年拐铺村人王永安在开封县从师周教银学艺返里后，始将坠子书传入本县。当时，境内曲艺有秧歌、道情、大鼓、金腔和犁铧大鼓四种，多无弦乐伴奏。坠子的传入，与其它曲种影响颇大，出现了大鼓书与坠子书相容共存的情况。此后，河南坠子书已完全取代了其他各曲种，并形成原阳坠子书唱腔雄浑、豪壮的独特风格，成为境内流传最广、最受群众所喜爱的曲种。本县早期演员有王永安、张永发、孙德生、刘明光、谷学太、娄和春等。建国前后，又有贾思功、王殿修、马



2012年11月18日，李冬梅老师举办收徒仪式，喜收李爱兰、乔堂梅、杨美容三位高徒。

宗义、杨绍福等中期演员。上世纪30年代，张永发曾饮誉京津，并与著名演员乔利元、乔清秀同台演出。其徒董桂枝也成为著名坠子演员。坠子大师王永安驰名全国，1936年曾在北京获全国坠弦比赛第二名。

河南坠子以中州语说白口，伴奏以坠胡和脚梆为主，道具有简板、书鼓、醒木、褙子、扇子。演唱时，左手打简板，边打边唱。也有两人对唱的，一人打简板，一人打单钹或书鼓。还有少数是自拉自唱的。唱词基本为七字句。演出在一般情况下，先由坠胡和其他伴奏乐器演奏一段旋律，演员一手打简板，一手用鼓箭敲打书鼓花点，配上敲小钹的声音，钻空套点和乐队配合，进行“闹台”表演，用来吸引观众。然后，演员手拿简板击打拍节，唱小段或作诗引出大书开唱，并根据唱词的意思做一些表意



2013年6月1日，《河南坠子》市级代表性传承人李冬梅参加新乡市首届“乡村达人”大赛。

性动作。或者，演员一手拿筒板，一手拿钹子和一根筷子，或敲、或压、或划击拍节进行演唱。演员要一人演唱多个角色，并且要把男、女、老、少、好人、坏人表演得活灵活现。唱到激情高潮处，演员手持鼓箭敲打书鼓，或拍醒木给书情烘托气氛。

河南坠子分为长篇、中篇、短篇三种。长篇技巧分为说、唱、做三功，说功讲究引白、韵白、话白、散白，唱功讲究归韵、起腔、行腔、落腔，做功讲究形似、神似、音似等。中篇有说有唱，短篇以唱为主。唱腔为板腔体音乐，是以声母和韵母结合发音唱腔结构而形成坠子的各种唱腔发音唱法，多以慢

板在前，节奏逐渐加快，至高潮时，或反复或加点缀性的花腔，最后以快板结束全段。基本结构方式和音乐板式分为前奏、引子、起腔、平腔、落腔等，基本字句分为三字崩、五字嵌、七字韵、巧十字。好的坠子演员要做到唱音美、说出彩、坐姿美、站相美、做酷似、伴和谐、技全面。传统曲目有：《杨家将》、《呼家将》、《金鞭记》、《呼延庆打擂》、《刘公案》、《隋唐演义》、《瓦岗英雄传》、《小八义》、《大红袍》、《包公案》、《相府奇冤》、《风仪亭》、《大闹马家店》、《拉荆笆》等，现代曲目有《一块银元》、《烈火金刚》《海岛女民兵》、《战斗英雄杨敬宇》、《民族英雄马本斋》等。

该项目代表性传承人李冬梅，绰号“老响”，自幼学习河南坠子，2014年12月8日，表演的河南坠子《红烧鸡儿》荣获第四届河南曲艺牡丹奖·表演奖。2015年3月，荣获中国·宝丰马街书会书状元。2015年10月15日，表演的《瓦岗英雄传奇》荣获首届传统长篇大书展演金奖。2016年1月，荣获2015-2016年度“河南省百佳民间文化能人（河南坠子）”。2015至2016年，录制出版的127集河南坠子演唱光碟在省内外各大电视台、电台播放，创作编著的长篇说唱《杨六郎扫北》和中短篇唱段于2016年出版发行。

2010年12月17日，《河南坠子》被新乡市人民政府公布为新乡市第二批非物质文化遗产保护项目。

岳家拳

岳家拳源于汤阴，北宋爱国将领岳飞所创制，由岳飞的弟子的后人范广于乾隆三十四年传入新乡，是新乡境内习练人数最多的一个典型地方武术拳种。

新乡县城北三家庄（今牧野区花园社区）范清元在清光绪十二年（1886年）誊写的家传《岳公武穆王枪拳谱》记载：……余家世居汤阴，乃岳公之里居也。岳公之枪法拳法传为家学，余自孩提时先君教以枪拳诸技，常言身之舞蹈皆本内之五脏，力气出于经络照于穴道，阴阳五行之理，五脏四肢之气，皆以身之脉



2018年9月23日，“2018年新乡市首届‘岳武杯’岳家拳武术锦标赛”在新乡十中英才学校举行，来自省内各岳家拳武馆及新乡十中英才学校的岳家拳学员近3000人参加了本届赛事。



《岳家拳》省级代表性传承人路全振在展示岳家拳独特的大战法步伐

络相贯通。……

新乡市牧野区花园社区的《范氏家谱》记载：岳武穆王通经史而明战阵，尽忠义而重纲常，心既明于治道，身又精于武艺。先祖的先祖，继承了岳飞的枪术、刀术、拳术，俗称岳家拳。……范氏先祖世居汤阴，与岳飞同故里，从师岳家，早得其传，代代习练。范广迁居新乡之后，练习武术，世代相传。

乾隆三十四年，范广携子移居于新乡县城北关外三家庄定居，传子范天坤、传孙范聚。同治五年，范聚之子范清元创办养性山馆，广收门徒传，传艺传德。光绪十二年，范清元同其

师弟杨绍先根据旧谱老点整理出《枪拳合集》与《养气字谱》。1888年，其徒尚文元在杨岗村创办岳家拳武场，并与其弟子路云清等完成岳家拳绘像图谱。路云清广收门徒，主要传人有路永平等上百人。民国二十四年，路永平传艺于其侄儿路庆裕。路庆裕重新修订整理岳家拳图谱、字谱九册，并在新乡开设武场多处。其子路全振和其孙路国太传承岳家枪拳武艺，并于2011年注册成立“新乡市岳家拳文化研究会”，编辑的《河南省非物质文化遗产岳家拳（第一卷）》于2016年12月由《中州古籍出版社》出版发行。

岳家拳包括拳械套路（小连八势锤、小字捶、大字锤、太平锤、字功锤、十八步战枪、十八马战枪、齐眉棍、大刀、流星锤、手梢、飞镖、刀、剑等）、对练套路（小掏肋、驱脚歪桩、长枪对扎、大刀逢枪、拿法对手等）、功法套路（十八罗汉桩、七十二字、八段锦、开档顺气功、万法归功等）、拳术和器械的散手应用（大战法、小战法、组合战法、擒拿点穴、长枪、大刀及短兵的临敌秘诀及“毒、疾、灵、稳、准，摔、打、踢、拿、破”技击方法应用等），和治疗刀剑外伤中药配方，以及“五戒（戒贪酒滥醉、戒淫色伤身、戒骄傲失礼、戒轻狂好斗、戒懒散功夫）”、“五不传（不传忤逆不孝、不传轻慢师友、不传懒惰无成、不传贪财忘义、不传嫖赌偷盗）”、“三惧（老人、妇女、孩童）”、“三不惧（大势力、大气力、大功夫）”门规戒律等内容。大小战法步法

独特，“七星闹月步”和“燕飞游鱼步”进步快，转身稳，上起下伏、辗转前后、左右兼顾，在三元六合和散手十种技法配合下，抢发突袭，能攻善躲，无论前后进退、拧腰转胯都能做到随心所欲。岳家枪以骑马裆和扒裆为主，配合缠、咬、域、挑、拨、砰、擊、砢、劈、铡十字变化，上下翻飞，形成“扎倒不见还嫌慢”的实战模式。养气、养精功法，能使习练者心理气血协调，在实战中精力充沛，丹田之气贯通一体。

岳家拳以精、气、神为本，手、眼、身、法、步为根，从实战出发，攻防相兼，势势相承，结构严谨，跟步连招、抢发制人。其特点为低架束身，速落步跨，脚落手发，手疾步快，手脚并用，管步打人，一招制敌。应用时要勇、要灵、要滑、要稳，以动制动，先发制人。要周身发力，寸劲突发，虚虚实实，手疾步快。讲究三元六合、力从脚底起、拳打心内发。提倡拳要久练身手随意，多临阵交手灵活克敌。

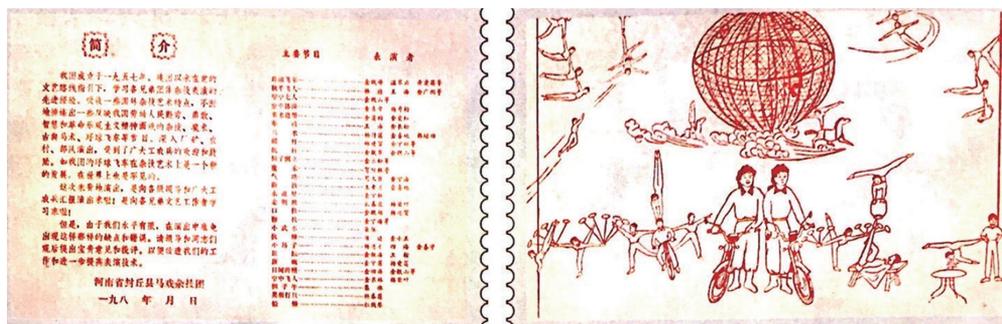
该项目习练群体以技击防身、养气强体、弘扬岳飞精忠报国精神、促进和谐社会为宗旨，以家族、师徒手把手口口相传等传承方式，在各武馆、武校、校园进行大众化普及、传播和推广。

2011年12月19日，《岳家拳》被河南省人民政府公布为省级第三批非物质文化遗产保护项目。

洛寨杂技

杂技，也叫“百戏”、“角抵戏”。洛寨杂技源于清朝光绪年间，是封丘县洛寨村人世代相承的，一种将生活技能和劳动技术、武术技巧专门进行提炼，展示跑、跳、投、身体技巧、平衡动作等各种体能和技巧的传统表演艺术。该项目在以洛寨村中心分布在该县陈桥、李庄、司庄、鲁岗等沿黄一带乡镇。

《封丘县志》载：清末时期，封丘县杂技表演艺人，主要集中在洛寨村，以卖艺谋生。当时老艺人金广才、金德等人，以跑马上刀山为主，辅之以气功，刀枪魔术等。尔后金守福，继承前辈技艺，以简陋的道具，跑江湖，卖艺糊口。新中国建立后，中共封丘县委和县人民政府非常重视杂技马戏的发展，吸收部分青少年，成立洛寨杂技科班，培养出一批新秀。1955年转为封丘县五区（荆隆宫）杂技团。1957年3月为封丘县杂技团。1968年与



20世纪80年代封丘县杂技团演出的节目单和环球飞车广告

县豫剧团合并。1972年12月，封丘县杂技马戏团恢复，旋即调往新乡地区，成为新乡地区文艺团体。

为继承和发展封丘县的杂技马戏事业。1980年初，以洛寨村业余杂技演员为基础，再次组建杂技马戏团。1982年1月10日改为封丘县杂技马戏团（其性质为大集体），不但表演新颖，技术过硬，还能表演难度较大的环球飞车。

据了解，1943年秋末，金守福、杨进财拜“一撮缨”朱格才为师，并由金守福、杨进财、金广才、金德、金方等人组班，卖艺谋生。1947年2月曾到大别山慰问刘邓大军。朱格才的《头对头》、《驼石碾》、《蹬大缸》、《扛竹竿》在河南首屈一指，



2015年9月29日，该项目传承人金大明应邀参加CCTV-7《美丽中国乡村行》美丽乡村快乐行走进天津武清节目演出。这是金大明在现场为观众展示《钢丝头顶倒立》绝技。



1972年春，新乡地区杂技马术团（原封丘杂技团）原团长金守福的夫人刘月玲在湖北襄樊演出时的老照片。

其妻子朱顺青《就地拾金钱》很是叫绝。

金守福收金广祥、杨明福、金广本为徒。金广祥又招收金耀军、赵秀英、吴俊菊、徐记兰为徒。金太明不但保留了师父金广本传下来的技艺，还创新了《钢丝头顶倒立》、《钢丝上负重行走》、《软钢丝后翻》等高难动作，并在村中同金耀军创办封丘县杂技艺术学校。

过去该项目的表演以跑马上刀山为主，辅之以气功，刀枪魔

术等为主，传统节目有《头对头》、《驼石碾》、《蹬大缸》、《扛竹竿》、《就地拾金钱》、《叠罗汉》等。随着时代的发展，还增加了表演难度较大的《环球飞车》、《走钢丝》、《空中飞人》、《双人技巧》、《晃梯》、《钢丝头顶倒立》等节目。同时，通过融入舞蹈、音乐、灯光等现代元素，使杂技表演变成了一门观赏性、娱乐性更强的综合表演艺术。

《洛寨杂技》特别重视演员的腰腿顶功训练，所选用的演出道具多为碗、盘、坛、叉、竿、桌、椅等生活工具和劳动工具，且该项目作为过去艺人们谋生的手段，对演出场地从不挑拣。具有腰腿顶功训练的独特性、道具选取的生活性、演出场地选择的适应性、师承关系的严密性等特征。

目前，洛寨村的杂技演员有200余人，是封丘县有名的出国人数最多的“国际村”，至今仍活跃于日本、韩国、马来西亚、加拿大等地。

“越是民族的，越是世界的。”杂技因不受语言、地域的限制，又有着鲜明的艺术特色，为对外文化交流做出了不可替代的贡献。在讲好中国故事的今天，通过弘扬该项目，将新乡的地域文化介绍给全世界，不仅是文化自信的体现，也是为世界文化的多样性注入一抹亮丽的色彩。

2012年12月21日，《洛寨杂技》被新乡市人民政府公布为新乡市第三批非物质文化遗产保护项目。

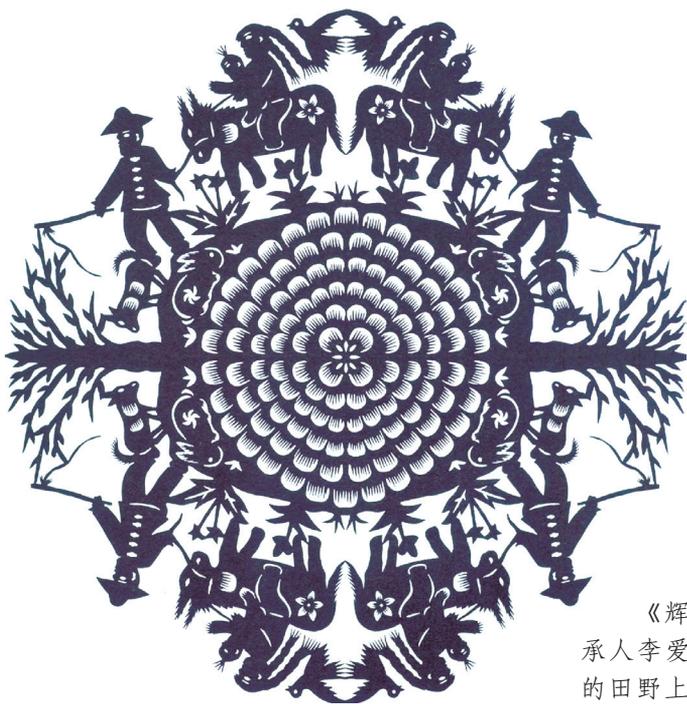
辉县剪纸

剪纸是一种镂空艺术，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受，其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料，是中国民间最为流行的一种艺术形式。

从河南辉县固围村战国遗址出土的“银箔镂空刻花”文物来看，辉县剪纸应发源于战国时期。2008年6月7日，该项目被国务院公布为国家级非物质文化遗产第一批扩展保护项目。

辉县剪纸作为农耕时期文化的产物，每逢新春佳节或喜庆之时，人们都要张贴剪纸，以烘托节日的气氛和装点自己的生活环境。它不仅反映了民众的观念信仰，也体现了人们对美好生活的向往和追求，具有深刻的文化内涵。它同全国各地的剪纸有诸多相同或相似之处，但由于所处的生活环境、语言环境、生活习惯、民风民俗等的不同，故有其自身特点。

辉县剪纸所使用的主要工具有大小不同的剪刀、各色纸张等，辅助工具有刻刀、蜡盘、锥子、尺子、糨糊等。工艺流程一般要经过用铅笔在白纸上画出轮廓、将画好的轮廓放在八层红宣纸上面并开始剪纸、完成剪纸过程、揭去剪纸上面的样稿纸、将剪纸作品一层层揭开、剪纸作品形成等过程。表现手法以阳刻为主，阴刻为辅，要求要构图朴实饱满，造型生动逼真，色彩对比强烈，情景交融，简练明朗，富于想象，并散发着浓郁的乡土气



《辉县剪纸》国家级代表性传承人李爱荣的剪纸作品《走在如花的田野上》



该项目国家级代表性传承人李爱荣的剪纸作品《集市》



该项目国家级代表性传承人李爱荣的剪纸作品《童年》

息。因此，所创作的作品具有浓烈的原始趣味和稚拙美感，给人一种清丽、高雅的艺术享受。

在技法上，要求艺人刀功要精细流畅，要剪稳、剪准、剪巧。“万剪不断”是剪纸的高超手法，“圆如秋月、尖如麦芒、

方如青砖、缺如锯齿、线如胡须”是剪纸艺术的最高境界。

该项目的创作题材非常广泛，品种众多。按纹样可以分为人物、鸟兽、文字、器具、花木、果菜、昆虫、山水。按寓意可分为纳吉祝福、怯邪、除恶、劝勉、趣味。按用途可分为装饰类、民俗类、设计类等。

辉县剪纸以传统民俗为主，作为民俗的陪衬，原生态元素较多，文化内涵厚重、丰富，充满着现实主义和浪漫主义相结合的艺术境界，并在民间独自顽强地生长，显示了它久盛不衰的生命力。

剪纸是农耕文明的缩影，作为人类精神活动的一种物化形态，其造型与民俗观念是一种互生互长的关系，是一种互相渗透的文化现象，对于研究我国农耕社会的生产发展，以及民俗风情、意识形态等具有重要的参考价值。

李爱荣自幼受奶奶影响，酷爱剪纸艺术。她作为该项目的国家级代表性传承人，在继承传统创作题材的基础上加入了现代农村的新民俗，将传统剪纸技法和现代生活元素有机统一起来。2004年1月，作品《父爱》荣获第二届华夏风韵剪纸艺术展金奖。2018年10月，作品《农村的变化》荣获2018年“星河湾杯”全国剪纸艺术技能大赛上海邀请展一等奖。2019年3月，《民俗系列》作品荣获第四届河南民间艺术展评选活动一等奖。

面 塑

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是以糯米、面粉为主料，调和成不同色彩，用手和简单工具，塑造出人物、动物、植物、瓜果、器皿、道具等栩栩如生形象的一种造型艺术，属传统美术的范畴。

“天下面塑出穆李。”据碑文记载，1852年（清咸丰二年）江西弋阳的米塑艺人王清原、郭湘云游艺曹州（今菏泽市），来到穆李村，与该村花供艺人郝胜、杨白四合作，把米塑与花供技艺结合起来，采用可塑性较强的白面和糯米面为原料，由捏塑动物、瓜果发展到捏塑人物，并将作品染成黑、白、蓝、绿、红、黄、紫等多种颜色，形成了今天的“曹州面人”。曹州面人也从此脱离民俗功用，成为一种集观赏和把玩于一体的民间工艺品。同时，曹州面人大批艺人开始走向全国，逐渐形成了山东菏泽的李派、北京的汤派、上海的赵派等三大流派。三派各具特色，山东菏泽李派一直独占鳌头。

建国初期，新乡和菏泽都归属平原省，新乡同曹州（山东菏泽市），都盛产小麦，且地域相邻，人员来往频繁，民风相近，曹州面人在新乡传承发展成为一种必然。

新乡面塑工序较为复杂，从面的制作、颜色的调配到人物形象、服装服饰的搭配，每一步都非常繁琐。所用的面粉由三成糯



刘玉伟的面塑作品《买货郎》



《面塑》代表性传承人刘玉伟在创作《买货郎》作品

米粉（江米面）和七成白面掺和而成。面粉用水和好后，上锅蒸熟即成为面塑基本材料。再经过揉匀、调色，制成各种彩色的面。为了增加人物的真实性，往往还要借用羊毛、羽毛、丝线、棉花等材料，来制作人物的胡须、头发、冠顶等。

面塑工序复杂，使用的工具较多，主要有拨子、梳子、篦子、竹签、白蜡和剪刀。拨子有竹质的、角质的、也有树脂的，也可以自己制作。做面塑的时候手指头要抹一些白蜡，为了防止手指出汗把面粘起来。面塑手法有揉、掀、捏、剪、割、搓、拼、挤、夹、压、盘、叠、镶嵌、组合、压纹、压花、点、切、刻、划等，基本表现为巧、快、准、润、炫。巧，即小巧生动。快，是手法娴熟作品干净利落。准，面部、形体造型协调精准。润，面塑肤色、脸色自然温润。炫，面塑色彩绚丽、鲜活。

新乡面塑以传神为主要创作法则，注重人物面部的刻画、眼神的表现以及与动作的协调，人物刻画细腻、传神。作品形态



刘玉伟面塑作品《牧野大战（局部）》



2020年初春，刘玉伟创作的抗击新冠疫情面塑作品《响应号召》。

夸张，头部往往略大于身体比例，头部与身体往往采用中国传统的1：6.5比例模式。这不仅保持了中国传统的雕塑艺术风格，而且形神兼备、栩栩如生、粗犷豪放、简练生动，富有雅拙的美感，具有浓郁乡村风味。并且，新乡面塑以现场塑像速度快而在河南独树一帜，微雕面塑作品可以做到厘米大小，人物五官及手足能清晰可见。经过长时间的摸索探究，新乡面塑对传统的配方进行了改进，加入了一些特殊介质，使塑造出来的作品色彩更加

鲜艳、丰富，质感更强，并且能够使作品不霉、不裂、不变形、不褪色、适合长时间保存。特别是运用了将两种或多种深浅不同彩面柔和出自然地渐变色的套色技术，使人物面部、肤色更加逼真。

该项目代表性传承人刘玉伟，因家境贫寒，十几岁时便到一家酒店当厨师学徒，学习食品雕刻。2003年受汤派面塑传承人李学珍大师精美传神、有思想、有张力的面塑艺术品影响，决心改行学习面塑艺术。他在河南省民俗专家倪宝诚、河南省非物质文化遗产面塑代表性传承人李金诚等大师的指导下，逐渐形成自己独特的面塑风格。2016年10月、2018年10月，分别两次荣获中国工艺美术乡土奖银奖。2019年3月18日，面塑作品《核桃过年年俗》荣获第四届河南民间艺术展评奖活动作品类一等奖。2020年6月3日，面塑作品《抗疫人物系列》荣获河南省群文系统“众志成城 抗击疫情”文艺作品征集活动一等奖。

刘玉伟不仅专注于艺术水平的提升，作品的传神创作，同时注重项目的产业化推进，所研制的面塑原料新配方，绿色环保，可以替代市场上畅销的橡皮泥，进行批量生产。针对幼儿和青少年的生理心理特点，他编辑并出版了幼儿和小学各个年级的面塑教材。他还主张面塑艺术要生活化，要融入百姓的日常生活，将彩面制作成各种精致的、像糖果大小的烘焙食品，供人们品评、消遣。

2015年9月10日，《面塑》被河南省人民政府公布为河南省第四批非物质文化遗产扩展项目。

信贺刺绣

信贺刺绣起源于江苏南通，由出生于苏绣世家的江苏南通苏绣技师王德昌于1915年将该技艺带到新乡。经过百余年的传承与发展，该项目已同新乡当地的刺绣技艺、民风民俗、气候环境相结合，形成了既有北方的大气粗犷，又有南方的精细秀美，既有新乡当地文化特点，又不脱离苏绣韵味的一种传统美术艺术形式。

该项目包括刺绣前的绣花架、丝绸布料、各种颜色的蚕丝线、将丝绸布料绷紧的花绷等前期准备，题材的选择、用铅笔在布料上描绘图案轮廓、分析主题内容及需要用的针法、方向，以及上绷架、刺绣、形成作品等工艺流程。技法包括平绣、线条绣、乱针绣



《信贺刺绣》市级代表性传承人王信贺的刺绣作品《笙篋女》

等最基本针法，打字针绣、滚针绣，以及多种针法的混合运用等技法。

信贺刺绣将苏绣、卞绣、湘绣、粤绣、蜀绣等全国各地的刺绣精华集于一身，所采用针法多、构思巧，能够根据作品的题材，全面分析主题内容，展开丰富的想象力，设想要完成作品使用什么样的针法以及针法的走向、流向。绣制出来的作品针法活



2002年11月，王信贺的刺绣作品《狮子王》，荣获第四届中国工艺美术大师精品博览会暨《中国工艺美术优秀作品评选》金奖。

泼、生动逼真、图案秀丽、绣工细致、层次分明、色彩清雅，能够达到“精、细、平、整、光、柔、亮、和”的审美标准，还能够将刺绣者的想象真实地、全面地表现出来，具有强烈的感染力、震撼力。

由于江苏南通和河南新乡地理位置的不同，气候条件也差别

很大。苏绣受南方潮湿气候的影响，一根细丝线劈成几十份，丝线越细绣制出来的作品越精美。而新乡地处豫北地区，气候干燥，一根丝线最多能劈成十几份，绣制出来的作品大气、粗



王信贺的刺绣作品《亲情》

狂，但不失图案秀丽、色泽文静、绣工细致、形象传神，兼有南方苏绣的秀气精美的一面。

2019年8月3日，《信贺刺绣》被新乡市人民政府公布为新乡市第五批非物质文化遗产保护项目，该项目的代表性传承人为王信贺。

王信贺，女，1954年11月25日出生。其爷爷王德昌，1873年出生于苏绣世家，其母亲范仲秀也出生于苏绣世家。她从小跟随



王信贺老师的刺绣作品《华清浴妃图》（局部）

母亲学习祖传的苏绣技艺，7岁便能对绷习绣“劈线分缕，传针度线”，8岁即可分绷独绣，深得刺绣艺术的精髓，22岁开始独立带徒弟。经过几十年以针作笔，以线着色的探索与创新，王信贺将国画、油画、摄影等题材与刺绣艺术巧妙结合，把美术中的素描关系、光影变化，灵活运用到刺绣中，创造性地采取“针上调色法”即多色丝线合穿在一根针上绣，以表现头发质感。她注意绣品的透视和明暗，能够根据面部肌肉纹理，运用蚕丝线和色彩，决定丝理走向，施针配色，使绣制人物更有质感。绣法不露针迹，比原作更光艳照人，别具神韵，达到西方油画的艺术效果。2001年12月，作品《蒙娜丽莎》荣获第三届中国工艺美术精品博览会金奖。2011年10月，作品《箜篌女》荣获中国第六届民间工艺品博览会金奖。2014年5月，作品《团团圆圆》作为重礼，赠送给到大陆访问的台湾亲民党主席宋楚瑜。2020年4月，作品《书香门第》、《西施浣纱》、《马影》荣获第五届河南民间艺术展三个一等奖。

布贴画

布贴画原名宫廷补绣，又叫缝贴、布堆画、布贴花、布擦花、拨花，源于清末，是新乡市牧野区张秀琴家传的，在民间剪纸、刺绣、壁画、布贴工艺的基础上，从生活出发，就地取材，采用不同色彩、不同质地、不同形状的布块为原料，通过剪贴、点染、浆裱、堆积等各种方法，制作出色彩丰富鲜艳、剪贴边线明朗整洁、富有木刻版画刀木特点、画面具有浮雕感的一种中国民间常见的“女红（旧指女子所做的针线、纺织、刺绣、缝纫等工作和这些工作的成品）”之一。

《新乡市文化志》记载：新乡女红有“刺绣”、“剪纸”、“拨花”、“缝贴”四种。这四种工艺之间，不仅互有影响，而又是彼此联系的姊妹艺术。

该项目是将生活中裁剪下来的碎布头等边角料作为原料，变废为宝，制作出精美的浮雕画，并在制作过程中运用了硬包法、软包法、剪贴法、绣制镶嵌法、点染法、浆裱法、丝绫双贴法、悬空粘贴法、镂空剪贴法、绒粘法、堆积法等。作品题材主要选自民间传说、戏剧人物、民俗生活、动物、花卉，以及各种吉祥图案，富有浓郁的地方特色，如《财神》、《昭君出塞》等。

据该项目市级代表性传承人张秀琴介绍，其太外祖母张董氏（1885-1945）生活在清末时期，从小就喜爱刺绣和民间美术，经常



张秀琴的布贴画《寿比南山》

为邻里裁制衣物，尤其善于制作寿衣和嫁衣。她的女儿张俊英（1901-1978），自幼跟其学习女红，不仅会剪纸样、衣服样，而且会刺绣、拔花和缝贴，并在母亲张董氏的指导下使用碎布头缝补衣物。张俊英为了使碎布头缝补的衣物美观，特意将碎布头裁剪出不同花草和动物图案。张秀

琴的母亲张淑珍受其母亲和姥姥的影响，酷爱民间绘画和刺绣，在继承家传女红技艺的基础上有所创新，将碎布组成多样的图案粘贴在硬纸板上，把布贴画从女红中剥离出来，形成一种崭新的艺术形式。

张秀琴，女，1951年2月28日出生。她自幼喜爱传统美术，喜欢跟母亲张淑珍学做针线活，学着用母亲裁剪衣服剩下的各色布头粘贴布贴画。1970年，张秀琴到新乡市服装公司工作，从事绣花工种。在市服装公司从事绣花工作期间，她很好地掌握了绣花

的颜色搭配技巧，奠定了做好布贴画这一主要工艺要求的基础。1973年，她正式跟母亲张淑珍学习布贴画制作工艺。在母亲的精心指导下，掌握了布贴画的结构设计、选料、色彩的合理搭配、敷料的配制和多种制作技艺，在较短的时间内全部掌握并能独立完成布贴画制作的全部工序。她在传承传统工艺的同时，融合现代文化元素，运用局部渲染、填充、抽丝、镂空、点染、剪贴等



张秀琴的布贴画《万事如意》



《布贴画》市级代表性传承人张秀琴老师的作品《莲花少女》

多种技艺手法，对布贴堆绣技艺进行了发展创新，使得传统的布贴画艺术更贴近人们的生活，画面更加精美、精致和细腻。

在作品创作的过程中，张秀琴对自己要求非常严格，创作的每幅作品都不能出任何差错，无论从制图定尺寸、材料选择、颜色的搭配、剪贴、填充、组合，还是装裱，每个环节都精益求精。特别是有些作品需要局部染色，那更是费工费时，需要反复试染，直至满意为止。2014年3月，作品《春》荣获全国“第二届嘉年华”活动休闲农业创意金奖。2020年4月，作品《井冈山会师》荣获第五届河南民间艺术展一等奖。

2015年12月30日，《布贴画》被新乡市人民政府公布为新乡市第四批非物质文化遗产保护项目。

新乡麦秆画

新乡麦秆画又称麦秸画、麦草画、麦烫画，是运用新乡当地小麦麦秆，通过漂洗、熏蒸、刮料、碾料、拼料、刻画、剪料、熨料、烫料、拼贴、组合、装裱等加工工序，大胆吸收国画、版画、剪纸、烙画、贴画等诸多艺术表现手法，在充分利用天然麦秆自然光泽和纹理的前提下，以勾丝、镂空、剪贴组合、立体绘画熏烫等精湛技法，巧妙制作出表现山水、天地、风雨、花鸟虫鱼、人物、风景、花卉、动物、建筑、器物等古朴典雅、栩栩如生艺术作品的我国古代中原地区民间手工艺术形式之一。

“巧妇难为无米之炊”，拼料是麦秆画创作的第一步，要经过“专用麦秆种植 麦秆人工收割 分拣选铡 浸泡防腐 库存备料”等环节。经多年试验比较，发现麦秆画所用麦子秸秆非低产品种不可，且须人工收割，原因是低产麦的秸秆粗细、韧度、厚度等正适合麦秆画使用，

下料后要分别对每块料进行熨烫。熨烫是制作麦秆画过程中最难掌握、最具灵活性、也最要功力的环节。在对剪好的各块原料进行熨烫上色之前，须对图样的整体构图的色泽和明暗关系成竹在胸，清楚地知道最终成品的总的效果是什么样，这样才会分烫每块料时做到心中有数，避免烫料时造成色泽深浅不统一，或者明暗关系不对。具体熨烫时，根据上色部位需要的效果，需



《新乡麦秆画》代表性传承人常爱英的作品《弦上乐》

要对熨斗的温度适时调整，同时灵活使用其不同的部位，采用多变的熨烫手法，或快或慢，或重或轻，或沉压重烙，或轻掠触擦，细致认真地完成每一块料的烫色。

据说，新乡麦秆画跟“王莽撵刘秀的传说”有关系。新莽时期，王莽为了斩草除根，派大队人马追杀汉平帝之子刘秀。在新乡地区广为流传的有刘秀沟、扳倒井、刘秀城、刘秀桥、王莽岭、蚕姑救驾等传说。另外，还传说，刘秀在新乡被莽军追得无处可逃的情况下，万般无奈藏于麦地之中，谁知麦子遂化为树林保护刘秀，使刘秀躲过一劫。因此，新乡人视麦子为祈福迎祥之物，不仅用麦秆制作垫子、蚰蚰笼等实用器物，还制作麦秆画以供点缀生活。

据该项目代表性传承人常爱英介绍，秦汉之前我们聪慧的祖先就开始用麦秸秆进行艺术创作了，并且新乡的麦秆画跟濮阳的

第四批国家级非遗项目《麦秆剪贴》有一定的渊源。

常爱英，1971年8月15日出生在濮阳市清丰县五里屯村。其母亲李香素1922年5月出生于山东、河南两省，聊城市、濮阳市两市，莘县、范县、清丰、南乐四县交界处的山东观城镇一个大户人家，书法、绘画、刺绣、剪纸样样精通，是位为数不多的才女。她的皮影也很好，在常爱英的记忆中，母亲为了哄她开心，经常做皮影给她演看。遗传的基因，家庭氛围的熏陶，为常爱英将来走上麦秆画艺术之路提供了先决条件。

常爱英的父亲常振武，乳名“常义祥”，1922年2月出生，2020年5月去世。他早年开办过服装厂，后来举家从五里屯村搬迁到清丰县阳邵镇做生意，同世代在阳邵镇居住，与制作麦秆画、纸扎等手艺谋生的国家级非遗项目《麦秆剪贴》第四代传人聂绍银（1914年出生）关系交好，为结拜兄弟。聂绍银之子聂远征，为国家级非遗项目《麦秆剪贴》代表性传承人。同住阳邵镇，两家关系又过往甚密，使常爱英有机会、有时间接触到麦秆画的制作。常爱英从小在农村长大，对麦秆有一种特殊的情感，从接触到麦秆画的那一刻起，就被麦秆画的质朴和亮丽所吸引，并决定把麦秆画制作当成自己一辈子的事业。

1991年，已经在河南大学美术系就读的常爱英，利用暑假机会回到久别的故乡，看到她远征哥公司那里摆放的各种各样的麦秆画，非常震撼。但是，她也发现了一些问题，就是麦秆画只是利用麦秆进行片状地拼贴，单片单色，没有光影的变化和颜色的过渡，色泽层次比较单调，装裱方式也简单粗糙。能否在这些方面有所突破，成为她思考和研究的一个课题。经过琢磨研究，常



《新乡麦秆画》代表性传承人常爱英的作品《麦田守望者》

爱英在对麦秆画各种传统技法进行理顺的过程中，于1992年摸索出了“立体绘画熏烫技法”，新技法使麦秆的表面形成丰富的层次和光影、明暗、色变，这在全国属于首创。运用这一技法，她创作出一幅幅层次清晰、透视合理、光感自然的崭新作品。作品中鸟的羽毛几乎可以乱真，让见到的人忍不住想动手摸摸，使麦秆画这一古老而优秀的民间工艺被赋予了新的生命力。从此，常爱英制作麦秆画制作都采用此种兼有绘画素描表现技法的制作工艺，使制作出的麦秆画形神兼备。之后，她又相继研制了将麦秆画附着在其他器物，例如瓷盘、乐器上的制作技术，更加丰富了麦秆画的表现形式和范围，增加了麦秆画的实用性。

一幅优质的麦秆画，必定是剪裁圆滑、流畅，熨烫的色泽自然、灵活，粘贴平整，无错位、无起皮，色泽明亮，质感韧滑，细部无毗裂、无印痕，造型准确，构图和谐，富有艺术美感。

多年来，常爱英潜心研究麦秆画制作工艺，在技法、构图和表现形式上不断创新，使其作品既有现代和原始的厚重，也有工笔画的效果、西方油画的色彩。她借用唐诗宋词意境，创作出《一剪梅》、《东风破》、《蝶恋花》等意境优美、带有浓厚人文气息的作品。借鉴油画技法，创作出具有欧美风情的《蓝玫瑰》、《百合花》、《荆棘鸟》

等作品。《凤凰涅槃》、《神引》等作品则以超现实的想象、打破常规的绘画技法，表现了作者追求唯美、追求内心祥和、探究未来世界的思想。2011年，常爱英用整整两年时间创作的长30米、高1.5米《万生和》，创造了“世界最大的麦秆画”纪录。开发的麦秆画首饰盒、麦秆画葫芦等产品，使麦秆画走进更多家庭。2004年，中央电视台黄金时间播出常爱英主讲的《麦秆画的制作》节目，引起极大反响。作品《梨花一枝春带雨》、《弦上乐》分别于2006年、2010年荣获联合国教科文组织颁发的“世界杰出手工艺品徽章”。

在常爱英的推动下，2008年1月16日，新乡市春之声工艺美术有限责任公司成立，这是一家集设计创作和加工制造为一体的专业化工工艺美术公司，主营产品为麦秆工艺画等。2018年，她又建立了包括麦秆画在内的，集非遗产品销售、民俗、餐饮、休闲娱乐于一体的“新乡春之声生态文化园”。该公司和生态文化园在常爱英的带领下，锐意革新，潜心努力，荣获了“河南省知名文化产品”、“新乡市十大旅游产品”、“新乡南太行指定旅游产品”、“全国麦秆画市场消费者满意第一品牌”等荣誉。

太行核桃微雕技艺

《太行核桃微雕技艺》是以新乡太行山盛产的山核桃为原材料，吸收石雕、玉雕、木雕、竹刻、微雕等艺术精华，运用雕和刻相结合的雕刻技艺，在保持果核外形的前提下，采用浮雕、圆雕、透雕、镂空雕、镶嵌、巧雕等技法，对山核桃进行艺术加工，使其成为“精、细、奇、巧”艺术品的一种中国传统微型雕刻工艺。随着时间的推移，其原料也由山核桃，发展为杏核、桃



《太行核桃微雕技艺》市级代表性传承人毛彦雷在进行创作



该项目代表性传承人毛彦雷的核雕作品《太行神韵》

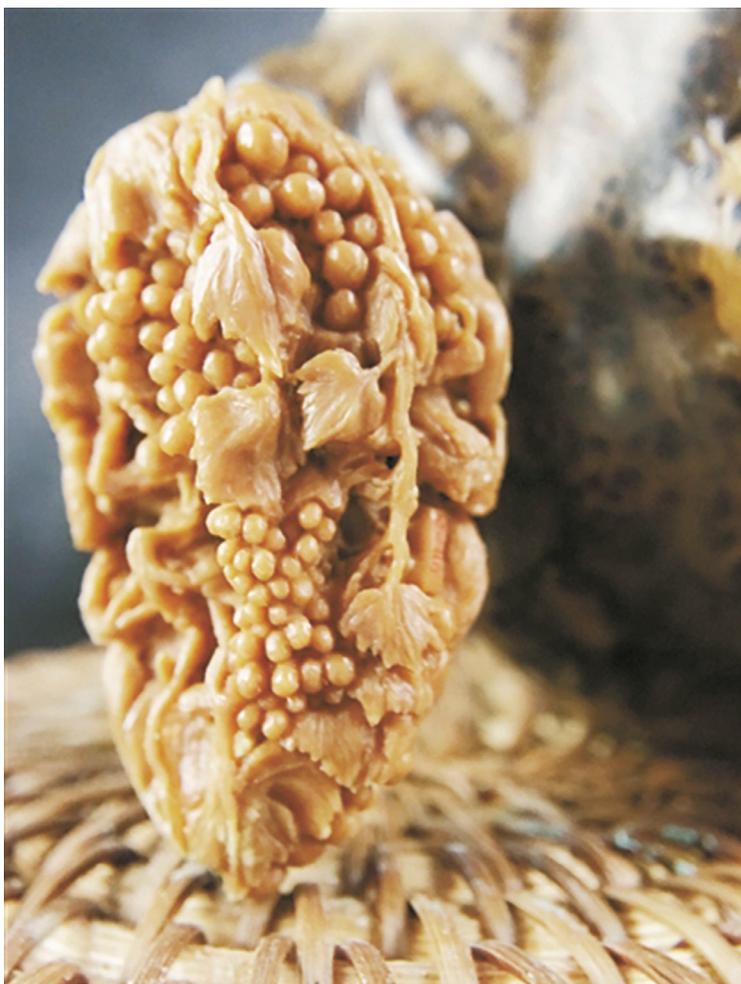
核、橄榄核、李子核、杏核、象牙果、缅茄或者有一定硬度的其他果核作为创作载体。因桃木在民间有“辟邪”作用，故在民间人们多以桃核雕刻，穿孔系挂在身上作为“辟邪”之用，也会制成佩件、扇坠、串珠等为文人清玩。

该技艺除了具备一般雕刻所需要的绘画、书法以及雕刻基础之外，还要有特选的材料、特制的刀具、特别的眼力、特有的指功、特别的毅力和独特的构思。原材料要选择比较肥厚、无虫眼、可雕刻的凸起面积饱满的核桃为佳，这样可为后面创作提供更大的空间。要有合适称手的雕刻

工具，根据不同的用途，工具分凿子、锉刀、扶钻三类。凿子有圆凿、线凿、平凿等多种，需自行制作，才能得心应手。圆凿，快口呈圆弧状，有大小之分，大圆凿可用来雕毛坯，小圆凿既可在核体较小的原料上履行代替大圆凿的功能，又能往深处挖，特别是透雕，往往需要用小圆凿来处理。线凿可用来刻细线条，如发丝、眼皮、眼黑、衣褶的细线条等，人物开相一般用线凿来完成，在一些细微处需清理的，小圆凿无法施展的地方，均可用线凿来代替。由于线凿灵活、雕刻有深度而被广泛应用。平凿用来雕刻块面，把物件轮廓勾刻出来，又可把核一些表层铲去，突出布局的立体感。毛锉以其细密的钢刺来修正核形状，使其达到圆整，扶钻则用来钻孔。该技艺属于功夫活儿，对手臂、手腕、手



该项目代表性传承人毛彦雷的核雕作品《抗疫》



该项目代表性传承人毛彦雷利用太行山野生麻核桃天然纹理精心设计，精雕细琢而成的一个满花葡萄山，寓意年年丰收、满满的收成的核雕作品《丰收》。

指的力气和手指头感觉的灵敏能力有很高要求。核又小又硬，雕刻时，手指难免会被刀具挫伤，对人的毅力也是一种考验，心浮气躁是做不出来的。再者，果核体积较小，创作的随意性很小，从艺者又在很大程度上受到果核纹理和形状的限制，必须有丰

富的想象将紊乱的果核纹理构思成型才能制作出新意的作品。

该技艺包括选料、设计、定行、粗刻、细刻、打磨、抛光等工艺流程，题材多为罗汉、舟、八仙过海、关公、童子与寿星、观音菩萨、亭台楼阁等，具有刀法简洁，形神兼备、栩栩如生、巧夺天工、构思缜密、设计精巧、工艺细密、精巧雅致、微中见

宏，于尺幅之间展示大千世界以及人生种种情趣天地的艺术特色。

2019年8月3日，《太行核桃微雕技艺》被新乡市人民政府公布为新乡市第五批非物质文化遗产保护项目，该项目的市级代表性传承人为毛彦雷。

据毛彦雷介绍，其爷爷毛广发，1905年出生于新乡县朗公庙镇毛庄村，自幼家境平寒，12岁被送至本村木匠毛兴旺家当学徒学艺9年，学习打造家具门窗农具等木工活。期间对雕花工艺情有独钟，并逐渐将雕花工艺发展为核雕，雕刻一些花鸟虫鱼小鸡小狗、生肖图案、婴孩等，给贫穷的家里带来了一些收益。其父亲1942年到新乡上学，有绘画天赋。参加工作后曾报名参加新乡市群艺馆的绘画工艺辅导班，并把雕刻作为爱好传给了毛彦雷。经过多年钻研，毛彦雷为把北方核雕艺术的粗犷、豪放、活灵活现，融进南方核雕细致入微的艺术风格，于2015年初拜浙江青田核雕传承人邹丽青（秋人）先生为师潜心学习南方核雕技艺。

现今，毛彦雷的核雕技艺已经将南、北方核雕艺术的艺术风格融为一体，不仅做到了微中见“奇”、奇中出“精”，而且十分讲究核雕画面和章法，雕技功力不断增加，精品核雕不断出现。2015年底，毛彦雷应邀参加在法国巴黎举办的“中国微雕艺术巡回展”。2018年，毛彦雷应邀参加日本民间艺术工艺展、中国精品四城展。2020年6月3日，毛彦雷的核雕作品《抗疫》荣获河南省群文系统“众志成城 抗击疫情”文艺作品评比二等奖。

毛 猴

传说，道光年间北京宣武门外骡马市大街一家叫“南庆仁堂”的中药铺，一个小伙计挨了账房先生的骂，心里十分委屈，就用蝉蜕等药材粘了个尖嘴猴腮的“账房先生”。师兄们看了都说像极了，小伙计觉得出了一口气。再后来，中药铺老板从中看出“生意”来，便把蝉蜕、辛夷、白芨和木通等几味中药单独包装出售，称为“猴料”。家长买“猴料”给小孩粘猴玩，渐渐成了逢年过节的一个传统。



2019年8月，《毛猴》代表性传承人孙怀忠配合央视拍摄纪录片《胡同儿》时的现场照片。



孙怀忠老师做的毛猴有创意、神态好、周正规范、能分出性别，并且在粘接毛猴的过程中加入了特有的材料，所做出来的作品即便如何用力，久甩也不散架。这是孙怀忠老师在制作毛猴作品《祝寿》的情景。

毛猴，又名蝉塑、金蝉猴，源于清道光年间，始创于北京，弘扬于河南新乡，是艺人选用新乡当地蝉蜕的头、爪子作为脑袋、四肢，越冬的玉兰花花骨朵（辛夷）作为身子，木通作为斗笠，白芨作为粘合剂，粘合成猴子形象，模拟人的动作，通过多样的肢体语言，反映现实市井生活的一种传统雕塑形式。主要分布在河南省新乡市的红旗区、卫滨区、牧野区，洛阳市以及北京市。

2012年12月21日，《毛猴》被新乡市人民政府公布为新乡市第三批非物质文化遗产保护项目，该项目的市级代表性传承人为孙怀忠。



2013年11月2日，孙怀忠参加“北京第八届文博会”、潘家园第六届非物质文化遗产手工艺品交易博览会。作品《娶亲》以气势宏大、人物栩栩如生而成为亮点。2012年12月，该作品曾获北京职业技能总决赛银奖。

孙怀忠，男，1956年10月1日出生于河南省新乡市，因属性是“猴”，又做“毛猴”，故艺名“猴又猴”，中国工美协会会员。

据孙怀忠介绍，将毛猴做到极致的是北京旗人叶芸亭，叶芸亭的后人叶孝贤将祖传的毛猴绝技带到了河南洛阳。他第一次知道毛猴艺术，是在河南省民俗专家倪宝诚先生介绍毛猴第四代传承人叶孝贤老师和他的毛猴一书中。2004年央视《留住手艺》栏目谈及毛猴艺术后继乏人，孙怀忠遂萌生了学做毛猴的念头。作为一名下岗工人，正赋闲在家，说干就干。便从野外找来蝉蜕，从药店买来“辛荑”，试着做起毛猴。凭着对毛猴的热爱，孙怀忠到郑州拜倪宝诚老师为师，在倪宝诚的引荐下，赴洛阳接受毛猴第四代传承人叶孝贤先生的指导。经过名家的指导和对手艺反复的琢磨，孙怀忠做毛猴不仅让北京人佩服和称赞，也让毛猴在新乡深深地扎下了根。

毛猴制作所需要的工具有小剪刀、指甲钳、小镊子、工具

刀、砂布、直尺、尖嘴钳、斜口钳、弯嘴剪、酒精灯、白细线、铅笔、毛笔、颜料、墨水、刀片、白纸、画规等。所有原材料包括清洗晾干防腐处理过的蝉蜕若干，表面有一层密密灰褐色绒毛的越冬的玉兰花花骨朵（辛夷）若干，制作斗笠的木通若干，粘合剂一般用白芨、白乳胶等。

按照制作水平，毛猴分为孩子毛猴、匠人毛猴、宫廷毛猴。小孩子做的毛猴纯粹是为了好玩，匠人做的毛猴谈不上艺术性，宫廷毛猴属毛猴中的精品。毛猴作品的好坏要看做工、角度和创意。做工的好坏首先看选料，新乡毛猴在选料上非常讲究，不是说随便找一个蝉蜕就行了，而是将要选用的蝉蜕从空中抛到地面后看是否散架，听是否有金属般的“当当”响声。不散架，



孙怀忠的毛猴作品《练摊儿》多次获得全国大奖

且有“当当”响声的蝉蜕才能用于作品制作。制作完成后，还要进行强有力的甩晃试验。由于在粘接毛猴的过程中，加入了特有的材料，即便如何用力，如何甩晃毛猴都不会散架。再一个就是从多个角度看制作的毛猴是否周正规范，从正面看，看毛猴的神态是否炯炯有神，虽然毛猴没有五官、没有眼睛，但通过艺人的制作，让人们能感受到每只毛猴不同的眼神。通过毛猴不同的眼神，感知毛猴的喜怒哀乐。通过毛猴多样的肢体语言，演绎人生的悲、欢、离、合。从头顶看，所有毛猴的肩膀手臂都成一条直线，而且要有明显的性别特征。男性毛猴肩膀粗壮有力，胳膊肘外撑，女性毛猴肩膀纤细，胳膊肘内拐。毛猴作品还必须要有创意，在表现传统文化生活的同时，不仅融入了更多的布景和道具，还加入了舞蹈艺术的元素，使所做每的一只毛猴都很有艺术感。该项目传承人孙怀忠还将现代文化元素融入毛猴创作中，创作有108个诙谐有趣的段子，进行“毛猴说事”。通过“毛猴说事”，赋予毛猴新的艺术生命。

孙怀忠的毛猴作品有《爱的真谛》、《晚情》、《月亮代表我的心》、《你是我的知音》、《悄悄话儿悄悄说》、《宝贝儿》、《练摊儿》、《搅局》、《淘宝》《娶亲》等。其中，2006年8月22日至26日，在北京举办的第三届中国民间工艺品博览会上，作品《练摊儿》荣获银奖。2008年7月，作品《晚情》荣获迎奥运“中国农民艺术展”精品奖。2012年12月，作品《娶亲》在北京职业技能大赛总决赛上获得银奖。

李金梅毛笔制作技艺

李金梅毛笔手工技艺源于清道光年间，是由安徽籍制笔工杨泰和先生将徽派毛笔制作工艺、选材方法、经营理念、经营模式等传于封丘县李马台村秀才李挺宝，并由其后人代代传承的一种传统手工技艺。

李金梅，清咸丰年间秀才，从小在家随父李挺宝学习制笔技艺。清咸丰六年（1856年），李金梅携全家人赴封丘县城开设“李金梅笔庄”，以前店后坊的模式经营。为了吸引顾客后，推出了“开叉包



画于清同治12年的李金梅画像

修”服务项目，声名渐响。加上同胞兄弟、县衙班头、三县（封丘、阳武、延津）捕快李金玉的全力支持，笔庄生意日益红火，远销周边各府、州。清同治八年（1869年），李金梅之子李玉祥主理笔庄事务，李金梅笔庄又有了大的发展，在周边县、府颇有名气。清光绪二十五年（1900年），为避兵乱，李玉祥举家迁归故里李马台，一家

人一边种田，一边制作毛笔。1955年，封丘县工商业进行公私合营，该项目第六代传人李景山响应国家号召，携家人和制笔技艺及工具加入合作社。1958年6月1日，毛泽东主席在《红旗》杂志创刊号上发表《介绍一个合作社》文章，盛赞封丘应举社“穷则思变，要干，要革命。一张白纸，没有负担，好写最新最美的文字，好画最新最美的画图”。封丘县人民为了表达对毛主席的敬爱之情，专程赴北京将精选的李金梅毛笔转赠给毛主席。“文革”期间笔社解散，二十世纪八十年代至九十年代，随着人们生活的节奏加快，书写工具的不断更新，毛笔这一传统书写工具的使用空间受到了巨大挤压，毛笔多由少数书法绘画作者使用。

该技艺所使用的工具包括牛骨梳子、去脂水池、洗毛水盆、护理笔刀、齐毛刀具、胶笔齿刀、刻字刀、整毛木板等，笔头所选用的原料为上等山羊毛、黄鼠狼毛、石獾毛、紫毛、过冬鼠须等动物毛料，毛笔笔杆一般为花梨木杆、烤漆木杆、牛角斗等，经营模式为传统的“前店后坊”式。从建店开始之初至今，一直坚持每一支毛笔制成后，都会根据用户的需求，请雕刻名家在笔杆上雕刻美好诗文或绘制精美图画，满足不同层次人士的审美需求。

工艺流程包括选毛、脱脂、去绒、理毛、齐笔、清杂、汇笔、梳笔、捏笔、护笔、蹲笔、捆笔、栽笔、胶笔、修笔等八十多道工序。理毛工艺最为复杂和精细，需要将千万根毛中断头、无锋、曲而不直、扁而不圆的杂毛、绒毛与毛蒂剔去，抽出一根根必要的带锋针毫，排齐切根，整毫调配，垫毫成形，捆扎装斗，并按笔锋长短加以分类，做到“齐毫”，最后还要按毛的软硬性能进行“造型”，得到半成品，有“千万毛中拣一毫”之说。熬制的笔头聚锋草胶，采用东



2019年3月15日，该项目代表性传承人李修玉在“李金梅毛笔制作技艺”传习所在对学员们进行毛笔制作技艺培训。

海深处龙角草搭配祖传防蛀药物，适宜永久保存和运输。俗话说“女做水盆男修笔”，修笔是个技术活，是制笔工艺中的最关键的环节，有“三分做七分修”之说。

该技艺所制作的毛笔，无论长锋还是短锋都要深栽，使笔头与笔杆牢固结合在一起，达到经久耐用的目的。笔头深栽工艺是一大亮点，使用者无论如何使用都不会掉笔头，每一支笔都具备笔锋尖锐、笔颖平齐、丰满圆润、挺健有力等“尖、齐、圆、健”四德皆备的标准。

该技艺制作的毛笔做工考究，成品美观，并在继承、传统的基础上，结合南派湖笔之长，对项目进行了改进、创新，使该技艺兼得南北派制笔之精华。现已形成礼品套笔、书画用笔、学生用笔等10大系列，120多个品种，毛笔行销全国各地，远销美国、日本、新加

坡、马来西亚等国家和地区。其中，“纯紫尖”毛笔最具代表性，为李金梅毛笔中的精品，由精选的云南纯野山兔毛加工而成，是书写蝇头小字、绘画勾线最得力的工具之一。用三种动物毛料按比例成功研制的“三混”兼毫毛笔，能够仅用一支笔完成一副作品，而用传统方式完成一副书画作品，则需要用特性各异的多支毛笔来完成。“三混”兼毫毛笔，用的羊毛要在生石灰水中浸泡七天六夜，脱脂后蒸煮漂白，反传统方法披毛切短贴压，柱毫分毛加健，三层铺垫，采用南山湘妃毛竹做杆，长锋深载，晶莹剔透，赋予毛笔新的生命力。

2015年9月10日，该项目被河南省人民政府公布为河南省第四批非物质文化遗产扩展项目名录。该项目的省级代表性传承人为李修玉。

李修玉，男，1968年11月18日出生于封丘县陈固镇李马台村，1976年开始跟随父亲李景山学习制笔工艺，将制笔技艺中的装斗、修笔、胶笔、刻字等重要工艺熟练掌握。2000年，为了将祖传制笔技艺发扬光大，他将文革时期停用的老字号重新启用，并将祖传的“李金梅笔庄”店铺由老家迁至封丘县城。2016年10月24日，他又在“李金梅笔庄”店铺的基础上，成立“封丘县李金梅笔业有限公司”，并担任总经理。他所制作的毛笔，2013年3月8日，荣获新乡市首届旅游商品展“十大旅游商品”奖，2013年11月27日，荣获新乡南太行旅游商品展评会旅游工艺品类金奖。

鹰 猎

关于鹰猎活动早在《诗经》、《礼记》、《尔雅》、《春秋》、《左传》等文献作品中均已出现。《史记》记载李斯死前犹思：“牵黄犬，臂苍鹰，出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎？”。说明春秋战国时期鹰猎技艺已为中国人熟练掌握，鹰猎已经成为统治阶级重要的娱乐方式。《后汉书·袁术传》载，袁术“少以侠气闻，数与诸公子飞鹰走狗，后颇折节，举孝廉，累迁至河南



2019年1月15日，陈耿在凤泉区与卫辉市交界处狩猎时，为徒弟们讲解如何从鹰嘴下获得猎物。



全球候鸟迁徙路线图共有八条，我们新乡市位于东亚和澳大利亚第五条候鸟迁徙线路上。

尹、虎贲中郎将”。武则天之孙李重润的墓壁画《臂鹰图》印证了唐宋时期在士大夫阶层极为盛行驯鹰之风。

据新乡以及周边地区发掘的商代玉鸮和鸮卣来推断，新乡有鹰猎的历史至少源于商代，距今有3000多年的历史。

新乡市位于豫北地区，其北部的太行山区，森林茂密，其上空自古就是全球候鸟迁徙的8条路线之一，为“东亚/澳大利亚迁徙线”，包括苍鹰、猫头鹰等猛禽在内的大量候鸟在迁徙途中落脚于此，为鹰猎在新北市的传承和发展提供了可能。

2012年12月21日，《鹰猎》被新乡市人民政府公布为新乡市第三批非物质文化遗产保护项目。该项目的市级代表性传承人为陈耿。

陈耿，男，1971年11月18日出生于太行山余脉凤凰山脚下的凤泉区五陵村。据陈耿介绍，他家住凤泉区凤凰山脚下的五陵村，从小非常喜欢野生动物，十四五岁就跟着本村的老猎人周世庆学习打猎。1996年的时候，由于国家禁止用枪打猎，陈耿开始尝试训练细狗打猎。1998年，受同伴的启发，他开始对鹰猎产生了浓厚兴趣，走上了鹰猎这一艰难并具有挑战性的道路。经多方打听，1998年他拜80多岁的新乡延津塔铺鹰猎高手为师，学习鹰猎的基本技艺。1999年师傅去世后，陈耿学习鹰猎技艺之心不改。2003年在亲友的引荐下，他又拜唐山市乐亭县胡家坨镇木口二村儿的鹰猎高手佟文军为师，跟其学艺九年时间。佟文军的老师是河北承德的鹰猎高手张户山，张户山的老师是河北承德的程富志，程富志曾在木兰围场随王伴驾，擎苍狩猎。

鹰猎可分为捕鹰（拉鹰）、驯鹰、鹰猎、放鹰四个步骤。每年的9月~11月、第二年的2月~3月是捕鹰的最佳时间。驯鹰分为开食儿、过杠儿、闯脸儿、叫远儿等环节。隼类除了以上环节外还需要进行盘飞儿训练。鹰猎一般在秋冬时节进行。依照祖训，秋天捕捉的猎鹰，到次年的2、3月份，或者在春节前都必须要被放归山林。这是一种文化传统，对鹰隼是一种保护。

新乡驯鹰的方法很人性化，通过开食儿的方法直接使鹰隼依附于驯鹰人，并能很快进入过杠儿训练环节。这种驯鹰方法，鹰隼对人不产生恐惧感，与人更加亲近，更听驯鹰人的话。而不是通过传统的不让鹰隼吃食儿、不让鹰隼睡觉，简单、残忍、不人道，很伤鹰隼身体的“熬鹰”方式，使鹰隼和驯鹰人都遭受非人的折磨。传统的鹰猎高手都不会驯隼，新乡驯鹰人通过增加隼的

盘飞训练方式，使隼像鹰一样听从驯鹰人的号令，这种驯隼方法全国独有。

鹰隼作为猛禽，自然繁殖率低，并且都为国家二级以上野生保护动物，国家不允许捕捉与销售，这同传承中国古老传统的鹰猎文化相矛盾，国外也是这样。在国外，鹰猎爱好者为了解决这一问题，就采用了人工繁育的方法。比如，在上一世纪70年代，美国就已经成功人工繁育了鹰隼，解决了这一矛盾。加拿大、英国、日本等国也纷纷效仿并也繁育成功。

据专业部门介绍，人工育鹰是一项非常具有前瞻性、挑战性和广阔前景的旅游文化产业，这些人工培育出来的鹰隼等猛禽是可以进入国内外市场进行销售。由于我国的鹰隼等猛禽品种是世界上公认品质最好的，因此每只猛禽的销售价格非常昂贵。比如，在阿拉伯国家，一只猎隼的价格可以达到40多万人民币，品质更高的可以达到100多万美元。21世纪初，中国和美国曾为了争夺阿拉伯联合酋长国的石油开采权，中国代表审时度势，将新疆品质最好一只猎隼赠与该国王子，使得我国顺利取得在该国的开采权。

中国作为鹰猎文化的世界中心，人工繁育鹰隼工作也不甘落后，在河北、山东都进行了尝试。从1990年起，喀拉通克草原在新疆率先进行招鹰灭鼠试验，并出资进行人工培育鹰隼，都没有成功。从2012起，我市《鹰猎》项目代表性传承人陈耿借鉴国外培育鹰隼经验，加上自己多年的训鹰和育鹰经验，于2014年基本上培育成功。但是由于场地、环境条件、资金等因素，加上人工繁育鹰隼的周期相对较长，故该项工作目前处于搁置状态。



2013年10月6日，陈耿和师傅佟文军在新乡市凤泉区凤凰山森林公园内挖好的1米见方、用树枝和草伪装好的窝棚内张网捕鹰，为鹰猎做准备。

但是，只要有合适的场地和资金的注入，人工繁育鹰隼工作会在很短的时间内填补中国人工培育鹰隼等猛禽的空白，为世界范围内的鹰猎爱好者提供优质的鹰隼等猛禽，为传承和发展中华优秀传统文化的鹰猎文化做出积极的贡献。另外，通过举办世界鹰猎文化节、中国鹰猎技艺交流、在校学生研学等活动，将会为新乡市的文化旅游增添新的项目，为当地经济社会的全面发展提供强有力的文化支撑。

鹰猎是中国人民适应环境、利用自然的一种生存方式，是中华民族伟大创造力的一种体现。保护好该项目，对于维系人类文化的多样性，推动“一带一路”建设，实现共同繁荣等方面具有现实和深远的文化意义。同时，鹰猎已由过去的实用功能向娱乐功能转变，通过鹰猎保护，能使更多的有识之士参与到珍稀动物的保护行业中来。

“臧营桥”烧鸡制作技艺

“臧营桥”烧鸡制作技艺源于清朝末年，由河南省滑县上官镇干柳树村村民巫希仁（1882~1964）创制于新乡市臧营桥头，经其子巫发堂（1908~1995）不断改进，其孙巫百礼传承，其重孙巫宗杰创新发展而形成的购鸡、验鸡、静养、宰杀、浸烫、脱毛、开剥、净膛、造型、漂洗、着色、煮鸡、出锅、检凉、清汤等工艺流程的传统手工技艺。

新乡市位于河南省北部，紧邻滑县，两地的经济交往和人员交流频繁，使该技艺在新乡市生根、发展成为可能。

该技艺所选用的活鸡必须是经检验部门检验合格、生长500



“臧营桥烧鸡”旗舰店门面



《“臧营桥”烧鸡制作技艺》代表性传承人巫宗杰在进行烧鸡制作

天以上，重量在1-2公斤的健康散养草鸡。活鸡宰杀前适当给以饮水，降低体温，增加活鸡的抗热力。同时必须留一段候宰时间，让鸡消除紧张状态，恢复正常的生理机能，利于杀鸡时充分放血，保证肉品质量。采用颈部宰杀法，切割部位要准确，血液要放净，鸡体不受损伤，外形整齐美观。活鸡宰杀后，随即要用热水浸烫去毛。浸烫的关键在于掌握好水温和浸烫时间，水温过高会将鸡皮烫伤，水温还要根据鸡龄和季节而定。活鸡经过浸烫后，即可要根据羽毛的性能、特点和分布的位置，迅速、有序进行退毛。退毛后，要用清水把浮毛、浮皮洗涤干净，并切去鸡爪，以便加工造型。鸡体开剖后，用一段高粱秆把鸡撑开，形成两头尖尖的酷似“元宝”的半圆形。在整个造型过程中，注意不要把

鸡椎骨拆断，否则无法成型。炸鸡的油料最好用鸡油，其次是花生油和芝麻油。炸鸡的关键在于掌握好油温和火候。配料和煮鸡是最关键的一道工序，也是整个制作过程的重点。把炸好的鸡子按顺序一层层平放在锅内，兑入循环使用的陈年老汤，化好适量盐水，配入蜂蜜、陈皮、肉桂、豆蔻、良姜、丁香、砂仁、八角、草果、白芷等药料（根据季节的不同，佐料的配伍应做适量调整）。煮鸡的火候和时间极为重要。掌握适当，可以使药料的精华充分浸入鸡体各个部位，使鸡体产生浓郁的异香。烧鸡出锅后必须存放在清洁、通风干燥之处，用纸或盒包装，也可以挂存或笼罩存放。一般可保存2至3日且质量如新，如冬季则可保存时间更长，但须注意切勿用塑料袋密封包装。老汤由巫氏先祖巫希仁研制，从道口延续到新乡制作烧鸡的“陈年老汤”，是该技艺的点睛之作，每煮一锅鸡，必须加入上一锅的老汤，如此循环，越老越好。

该项目第四代传承人巫宗杰，1975年4月2日出生于河南省滑县上官镇干柳树村。1991年，由于父亲因病去世，家庭非常贫困，年仅16岁的巫宗杰来到新乡，投靠叔父巫百礼，开始学习臧营桥烧鸡制作技艺，并协助叔父打理店铺。通过近3年的认真学习和刻苦实践，巫宗杰全面掌握了祖辈流传下来的臧营桥烧鸡制作技艺的全部流程和经营方法。

1989年底，一个偶然的的机会，解放路游家坟附近有一家“符离集”烧鸡店因家庭变故急需转让。为了改善家庭困境，为了姐弟能继续上学，巫宗杰硬是克服了重重困难，借债接手了这家烧鸡店。巫宗杰用品质最好的原材料制作烧鸡，用最好的烧鸡招揽顾



臧营桥烧鸡

客。辛勤的努力换来了一个个回头客，烧鸡的销售量由原来一天只卖几只，发展到每天顾客排队购买，销售额逐月增多。当年，巫宗杰不仅还清了所用债务，还积累了用于今后扩大销售规模的部分资金。一直有着弘扬臧营桥烧鸡情怀的巫宗杰，1990年，在新乡市劳动南街臧营桥头其祖父创制臧营桥烧鸡的老根据地开设门店。

巫宗杰是个有心人，经营臧营桥烧鸡店期间，通过查阅图书、报纸、实地走访等方式博

采众长，融会贯通，取众优点于己用。并取道各家烧鸡制作配方优势，结合自家祖传的巫氏臧营桥烧鸡制作配方，研制出独家掌握的烧鸡制作配方。用该配方制作出的烧鸡鲜烂离骨、回味绵长、口感异香，色泽鲜艳、造型美观、咸淡适口，成为新乡地方名特产。

为了使祖传的臧营桥烧鸡制作技艺得到更好地传承，更好地为老百姓服务，巫宗杰听取了食品专家建议，决定创建自己的产品品牌。因为巫记臧营桥烧鸡店在当地百姓中的认知度较高，且具有地方特色，巫宗杰将“臧营桥”、“巫牌”作为自己经营烧鸡店的标识，并分别于2005年4月、2010年7月在国家商标总局成功注册。

2005年4月，以臧营桥总店为注册地，该项目代表性传承人巫宗杰与妻子王瑞红以两人的姓名择字起名，成立新乡市瑞杰食品公司。2013年，巫宗杰听取了品牌专家的建议，将新乡市瑞杰食品公司变更为河南省臧营桥食品有限公司，重新定位品牌，整体设计臧营桥品牌标识和升级店面形象系统，保证了公司名称和产品品牌的统一，使得臧营桥烧鸡品牌形象在新乡地区异军突起，一枝独秀，企业进入全新发展阶段。

自臧营桥头开设第一家店铺至今，臧营桥烧鸡店由原来的一家逐渐发展到一百多家，成为新乡及周边地市有口皆碑的明星品牌。

牛忠喜烧饼制作工艺

牛忠喜烧饼制作工艺是新乡市卫滨区牛忠喜在向前人学习烧饼制作技艺的基础上，集毕生精力和潜心研究，积累下来的一套科学制作出各种油酥烧饼的工艺。1980年春，因牛忠喜制作的烧饼获得河南省名菜名点和风味小吃展销优质产品，被正式命名为牛忠喜烧饼。

《新乡县志》载：“民国29年(1940)，牛忠喜带领几个徒弟由外埠迁新乡县城，专门经营烧饼。其制作的烧饼，选料严格，操作讲究，具有香而不腻，起层酥脆，冬季存放月余香味不变等特点。”

牛忠喜，男，1920年出生于新乡市辉县西关一个贫苦人家，从小随伯父牛青田生活。12岁拜当地有名的打烧饼师傅王老三为师，15岁能够独自经营烧饼店。1942年到新乡县城菜市街打烧饼。1956年，牛忠喜进入新乡市饮食服务公司。1989年5月，



《牛忠心烧饼制作工艺》制作出来烧饼及礼盒



牛忠喜烧饼店

牛忠喜烧饼荣获商业部饮食业优质产品金鼎奖，同黄桥烧饼、周村烧饼齐名。1993年5月，牛忠喜烧饼被新乡市人民政府授予“新乡一绝”。1995年，牛忠喜在卫滨区新乐路74号自己家重新开起牛忠喜烧饼店。2001年10月，牛忠喜烧饼被首批河南省名菜名吃名店名师评审推介活动评为“河南名吃”。2007年12月，中共新乡市委办公室主办的《魅力新乡》杂志专门介绍了牛忠喜烧饼店、牛忠喜烧饼、牛忠喜及其子牛贵生。

该工艺所用主要原料有面粉、炒好的油酥、清水、脱皮芝麻、佐料、椒盐等，产品有油酥系列烧饼（枣泥、绿豆、豆沙、麻辣、椰蓉、玫瑰、山楂、巧克力、果味、油酥、肉松、五仁等）和酥皮系列烧饼（火腿、香肠、蛋黄、五香、五仁、桂花、芝麻、白糖、山楂、豆沙等）。

“炒酥”工艺是烧饼制作的关键工艺，就是将面粉和大槽香油各半放入炒锅中，文火加热，炒至利匀，呈柿黄色糊状时即成“酥面”，每个烧饼内均含有13%的酥面。和面十分讲究，一次要和一袋面（50斤），并且要根据季节的不同、气温的高低不同，用不同的温度的水进行和面，并要“和三水面”，就是每次和面必须分三次加水到和面盆中，这样烤制出的烧饼才利口。配料讲究每十斤面粉，要配备一斤三两“酥面”、大槽香油六两半、老面（用传统的发酵方法发的面粉）五两、水五斤半，且要把面和匀揉光。醒面半小时后，边和面便加入六钱苏打。然后，将二两面团揉成长条，抹上少许油酥面和椒盐，卷成卷，摺成扁片，粘上芝麻，抹上麻油，放在六成热的鏊子上焙，两面见花后，放在炉膛烤5至6分钟，至焦黄即可出炉食用。

为了防止烧饼发酸，该工艺采用老面进行面粉发酵，用苏打代替碱面中和酸的方法，使打出来的烧饼更加



《牛忠喜烧饼制作工艺》市级代表性传承人
牛奔

可口。打制芝麻烧饼必须用增加食客口感的脱皮芝麻，且两面都必须粘上芝麻。为了使烧饼粘上更多的芝麻，还要将揉制好的面团擀成烧饼模样后放在湿毛巾上，使更多的芝麻粘附到面饼上。在烧饼打制过程中，通过人工炒馅、烘焙等环节蒸发烧饼内的水分，在烧饼表面上油，阻止空气中的水分进入烧饼内等方式，使烧饼久放不变质，香而不腻，干时无硬核，起层酥脆，即使将其放在阳光下暴晒或置通风处两个月，仍香酥不变味。

该项目的市级代表性传承人牛奔，1983年4月14日出生于新乡市卫滨区。他1993年开始跟随爷爷牛忠喜、父亲牛贵生学习打制烧饼技艺。2015年11月，父亲牛贵生去世后，传承该项目的重担落在了他的肩上。他为了做好烧饼，不断改进烧饼的制作方法和原料配方，积极吸取各地烧饼制作的长处和优点，逐步形成自己独特的制作方法和产品特色，烧饼往往供不应求。

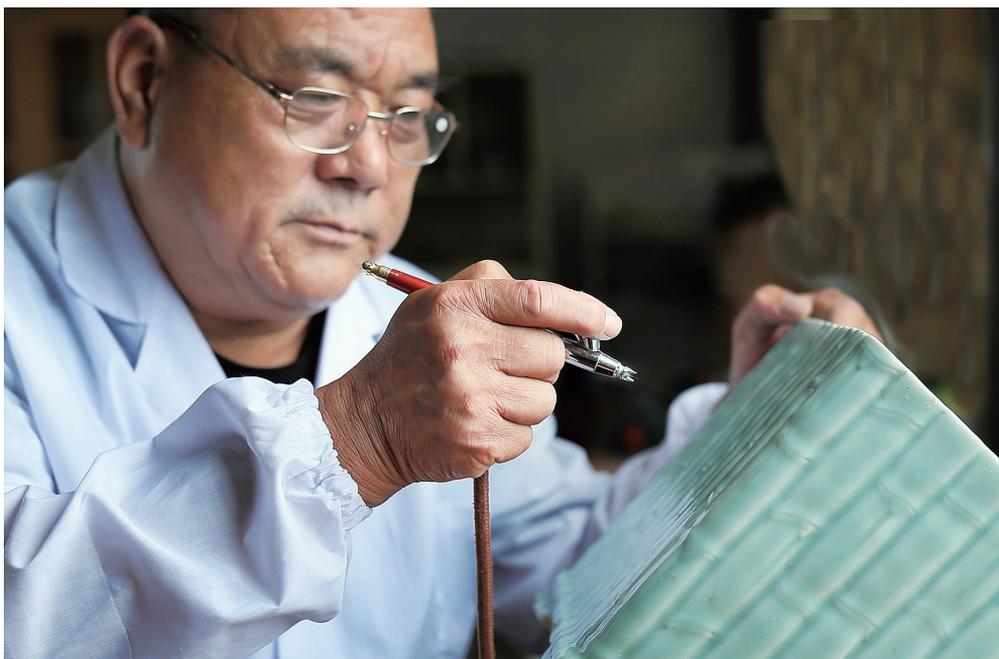
目前，该项目的传承主要由牛奔和他的牛忠喜烧饼店的几十位员工共同在做，其产品已走进省内各大超市。

2008年6月28日，《牛忠喜烧饼制作工艺》被新乡市人民政府公布为新乡市第一批非物质文化遗产保护项目。

古陶瓷修复技艺

铜瓷就是把瓷器、陶器、器皿等破裂的地方铜合在一起，集造型、雕塑、色彩、书法、绘画等特殊艺术创作于一身的一门中国古老传统技艺，为古陶瓷修复技艺的前身和初级阶段。

新乡铜瓷的历史可以追溯到明清时期。资料显示，新乡长垣市地处黄河“豆腐腰”区段，自古旱涝灾害频繁。早在明清时期，长垣县东南一带，从魏庄的大车到了墙等村庄的许多贫苦农民，农忙务农，农闲时外出铜碗、铜盆、铜锅，修理打造小件农具等贴补



《古陶瓷修复技艺》市级代表性传承人赵林在进行瓷器修复



2014-2016年，赵林历时两年将500多块碎片的《民国仿乾隆的赏瓶》修复如新。

养家。据《长垣文史钩沉》载：“大傅寨的铜锅行业起源久远。据传，在清朝初期就已有此行当，距今已有250多年。时至清咸丰年间已有

人物可查的就有160余年。进入清末民初时期，铜锅业发展迅速，已初成规模，当时全村只有200余户1300多人，占三分之一以上的户从事学艺钉锅，鼎盛时期，全村能外出钉锅的挑子达180副之多，跑遍全国各地。因铜锅出外谋生，大傅寨有几百人定居他乡。解放之后，铜锅行业逐渐转入白铁活及眼

镜业。目前，大傅寨还保留着部分铜锅的设备和工具：木制风箱、旧式铁砧、铜锅挑子等。”

古陶瓷修复技艺包含泡洗、对接找平、粘接、补肉、补彩、补釉等工艺。泡洗，就是把破碎的瓷片通过用清水清洗、用锅蒸煮等方式进行，该过程绝对不能因碰撞摩擦使破碎的瓷片造成二次损伤。对接找平，就是把清洗后的破碎瓷片日晒或烘烤，用蜡将破碎瓷器的所有碎瓷片进行对接，对接好后开始校对。粘接，就是将石灰水、糯米油、蒜蓉、鸡蛋清通过一定比例对校对好的碎瓷片进行

初次粘接。初次粘接后还要进行晾干，南北方的地区差异以及季节的不同，晾干的时间也不同。比如，夏天需要24小时能够晾干，冬天需要48小时能够晾干。在晾干时间的一半时，要进行除蜡、二次校对牢固性粘接、避光晾干。补肉，指的是器皿缺块儿部位，行话称“缺肉”。要将同时期的瓷片进行研磨制成磁粉，并将磁粉用石灰水、鸡蛋清等调和成膏状，对缺肉部分进行填补。晾干后对填补部分和所有粘接部位进行打磨处理。补彩，就是用矿物质原料做成同所修复古陶瓷胎体上面相同的底色，然后根据胎体需要补彩，直至完美无缺。补釉，就是对所有修补部位进行做釉，并进行烘干，以达到修复后任何人用肉眼找不到修补部位的效果。整个修复工序要不惜反复再反复，要能够耐得住性子。因为整个修复过程有二三十道工序，同时要受个人状态、时间、环境、天气等各种因素的影响，所以要对修复的古陶瓷进行多次修复方能保证每道工序都尽善尽美。另外，要把所有碎片按原来位置对接并用特殊工艺和特殊材料粘合，粘合后每片之间误差不得超过5丝，复原后还要恢复它原有的敲击声音，不经过多年刻苦训练，没有严谨的工作作风是很难做得到的。



2017年，赵林历时一年将32块破损瓷片的《北宋钧瓷碗》修复如新。

该项目的市级代表性传承人为赵林。他1965年5月20日出生于新乡市卫滨区八里营村，1983年跟随在村里铜碗、铜盆的长垣县魏庄祖传铜匠王师傅，学习铜碗、铜盆、铜锅等技艺。随着时间的流逝，赵林有了学习和掌握铜瓷技艺的最高境界---“古陶瓷修复技艺”的心愿。2007年夏，赵林赴浙江嘉兴拜全国著名古陶瓷修复大师钱旋先生为师，成为钱旋先生的关门弟子。经过三年的学习，赵林基本上可以独立从事古陶瓷修复工作。但是，为了真正经这门技艺学精、学透，赵林依然坚持定期跟随钱旋老师学习。将钱旋老师的家传技艺诸如冲线修复、清洗、拼接、补彩、补釉、试平、试色、点染、抠纹饰、仿釉、按花、喷亚、飞粘、点睛、罩雾等特殊工艺和手法悉数掌握，成为了钱旋大师一位得意传承人。

古陶瓷修复行业有句俗话，叫“十老九冲”。冲指的是冲线，即裂缝。赵林传承的该技艺为经济性修复，也就是无痕迹修复，经其修复的古陶瓷冲线，用手触摸，或者用10倍放大镜观察都找不到修复的痕迹。他能用该技法将炸裂的透明玻璃修复后，外人看不出玻璃曾被修复过。

现今，赵林在卫滨区开办有新乡市森林陶瓷修复工作室，经其手修复的古瓷器近千件。损坏的器物经其修复后，连收藏者本人亦难辨其损伤部位。另外，赵林正在积极注册申报“新乡市赵林陶瓷博物馆”，新乡市文化广电和外事旅游局给予了全力的支持。一旦注册申报成功，广大市民将有一个感受陶瓷文化、品鉴陶瓷艺术的免费场所。

2019年8月3日，《古陶瓷修复技艺》被新乡市人民政府公布为新乡市第五批非物质文化遗产保护项目。

武氏天锅酿酒技艺

武氏天锅酿酒技艺为获嘉县太山乡大张卜村武氏家族四世武绍烈所创制，并一直传承至今的中国古法酿制白酒的一种方法。大张卜村原名“占卜营”，曾是武王伐纣时军中占卜师们安营扎寨的地方。过去，该村好多家户都会酿酒，据说跟占卜师们用酒祭天，村民都要去帮忙酿酒有关。另外，该村正北4公里处的同盟山武王庙右配殿供奉的正神为“五魁首神”，为传说中的“酒神”。正南4公里处的“刘固堤村”，原名为“刘伶村”，“竹林七贤”之一的刘伶晚年在此开办酒店，并繁衍后代，死后葬于刘



武臣殿供奉五魁首太颠（辅佐周文王、周武王的大臣）、天富星闾夭（西周开国功臣）、天华星南官适等武神



《武氏天锅酿酒技艺》市级代表性传承人武光杰

固堤村东北方向约一公里处的郭堤村村北。他以酒闻名，著有流传千年的《酒德颂》文章，被奉为“酒圣”。

据《武氏宗谱》记载：武氏四世，武绍烈，潢之次子，字振周，大清乾隆年宫廷酿酒师，善于高粱、荞麦酿以醇浆，传后世居祖传良方以记之。武氏八世武清秀，字高



武氏天锅酿酒技艺制作的产品

阳，国子监大学士，清宫酿酒师。其子武振愧，自大清光绪六年获嘉大张卜村移居江苏淮阴杨二庄，将酿酒技艺传至江苏淮阴，淮阴武氏一支至今还在传承家传酿酒技艺。

古法天锅酿酒，就是在酒甑上直接放置一口大锅，锅里放冷水用于循环，甑中之酒糟受热气蒸发后与顶部盛有冷水的天锅底部冷凝后变成液体酒，经甑内竹制酒归收集后由竹导管输出甑外的过程。蒸酒甑桶由三大部件组成，下面烧水的锅叫地锅，中间红椿木装料部分叫甑，上面加冷水凝酒的锅叫天锅。

该技艺所选原料为优质高粱、荞麦、糯米、薏米、黍米等五粮和太行山太行山白甘泉水，工艺流程包括选粮、泡粮、蒸粮、摊晾、下曲、收箱培菌、入缸（入窖）、糖化发酵、蒸馏、看花

摘酒、储存熟化等工艺流程。在酿制的过程中有许多禁忌，比如忌油、碱、盐，忌加粮食的辅料，窖池忌杂菌感染，蒸锅时要避糊，发酵缸忌漏气等。

该项目酿制的白酒为清香型白酒，在酿制的过程中，粮食不进行粉碎，不加入任何辅料，并且运用传统药曲将蒸熟的整粒粮食进行培菌糖化增香工艺，加上该技艺采用传统的山木灶火加热工艺，用缓火蒸馏，一些低沸点的杂醇油、甲醇就会被蒸发掉，使酒糟中的杂味挥发殆尽。因此，导出甑外的酒体纯净丰满醇厚圆润，酒质香，口感好，不刺喉，一线回肠，咽下回甘好，隔香悠长，饮后不容易上头。

2019年8月3日，《武氏天锅酿酒技艺》被新乡市人民政府公布为新乡市第五批非物质文化遗产保护项目。

据该项目市级代表性传承人武光杰介绍，酒曲是通过润湿谷物促使其发芽或生霉制成，酒曲上生长有大量的微生物，微生物能分泌出糖化酶等酶制剂，糖化酶具有生物催化作用，可以加速谷物中的淀粉、蛋白质等转变成糖、氨基酸，也就是我们说的糖化。然后，糖分在酵母菌的酶的作用下，分解成乙醇，即酒精，这就完成了酿酒的过程。白酒糖化发酵剂有大曲、小曲、麸曲三种，大曲白酒是以大曲为发酵剂制作白酒，一般采用小麦、大麦和豌豆等作物为原材料，而该技艺则用艾叶作为原料，经过与水的混合后，压制成方块形的曲培，曲培在曲房中培养。大曲不仅是糖化剂，而且也是发酵剂，也叫做增香剂。在一般的情况下，大曲白酒的风味物质含量比较高，则香味比较好，但是其发酵的周期长，出酒率低、生产成本很高。小曲白酒是用酒饼曲、药

小曲、无药小曲和散曲等小曲发酵剂制作白酒，该技艺以药小曲为主，其糖化发酵的威力远远大于大曲。与大曲相比，小曲用量少、发酵周期短、出酒率很高、酒的质量很醇和，但香味没有大曲制作的酒香，酒体没有大曲白酒的丰满。麸曲白酒，指的是用麸皮在基体培养的纯种的黑曲霉、黄曲霉和白曲霉为糖化剂，用固态或者液态纯种培养的酵母为酒母培养生产的白酒。

“产香靠发酵，提香靠蒸馏，摘出好酒靠摘酒工”，由此可见量质摘酒工作的重要性。量质摘酒，就是把酒头摘出后，边摘边尝，准确分级。原酒流出后，先掐去酒头，然后通过一闻、二看、三品，将原酒分出特优、优、优一级、优二级四个等级来。但凡香气浓郁、酒花较大、入口香甜，皆为优质酒。对于所摘酒酒度高低，主要凭经验去观察。从感观上来说，直接的方法是“看花摘酒”。“看花”即看酒花，也就是通过观察酒花大小、酒花滞留长短来得知馏出液的酒度高低。“摘酒”是指在流酒时，蒸馏温度不断升高，流酒时间逐渐增长，酒精浓度由高逐渐降低。所以“看花摘酒”是指通过看花以便决定把中、高度酒与低浓度酒(酒尾或酒梢子)分离开的白酒蒸馏工艺的过程。

武氏天锅酿酒技艺采用大曲和小曲相结合的纯中药酒曲、无辅料整粒固态清蒸发酵酿制、天锅冷却摘馏酒等传统工艺，出酒温度高达50°以上，酒精挥发更多。通过将酒反复汽化，能去除酒中的不良之物，使酒更易变陈，酒体更纯，酒度也更高，即便是鲜酒，口感也极好。

金属浮雕篆刻技艺

金属浮雕篆刻技艺是在玉石器、骨角器等加工技术的基础上，利用金、银、铜等金属材料的延展性，在设计好器形和图案后，按照一定的工艺流程，以特制的工具和特定的技法，在金属板上加工出千变万化浮雕状图案的一种中国传统手工技艺。新乡辉县市在古代是殷商时期王室的所在地，从出土商周时期“子龙鼎”内壁近口缘处篆刻的“子龙”二字铭文上看，这种技艺在新乡的传承至少已有数千年的历史。

据该项目持有人朱斌介绍，他出生于延津县魏邱乡朱寨村。



朱斌的篆刻作品
《凤戏牡丹图》

魏邱乡位于延津县中部偏东，因魏惠王（又名梁惠王，他是魏武侯之子，魏文侯之孙）死后葬于此，而得名，故名“魏邱”。他的姥姥家在他村的北偏东不远处的齐村。齐村原属朱寨乡，2006乡镇合并时，并为魏邱乡。齐村是以姓氏命名的村庄，全村姓氏包含齐、李、刘、钮等。他的姥爷叫钮大舜，在民国时期随其道口艺人李修全学习铸造、铜锅、铜碗、铜盆等手艺。建国后，在村口用这些手艺打造农耕产品、修复锅碗瓢盆，养家糊口。朱斌因为家距离齐村很近，小时候就经常去姥爷家玩耍，经常看到姥爷在为周边群众铜锅、铜碗、铜盆，他逐渐对这些手艺活儿产生了浓厚兴趣，并通过给姥爷打下手，慢慢掌握了铸造、铜锅、铜碗、铜盆等手艺。1999年3月，朱斌初心不改，一心想提高自己的手艺，在亲戚的引荐下，拜河北唐山的篆刻大师韩君为师，学习打造金银首饰、篆刻、修复古玩玉器等技艺。韩君大师师出名门，他的老师是天津卫北门里老字号庆丰金店的老板，专司打造金银首饰、篆刻、修复古玩玉器。民国时期，因兵荒马乱，生意难以维持，张志功携家人离开了天津，定居唐山，传艺于韩君，并为其取艺名韩庆丰。韩君将朱斌收入门中后，赐朱斌艺名为“唐河”，并对其进行了近十年的悉心栽培辅导。

篆刻的第一步是“开玺”，即制作玺子。玺子是篆刻师在金属板料上操作的工具，形似大小不等的长钉，一端用以敲击，另一端在锤子的作用力下，在金属板上印刻出各种形状。

篆刻工艺复杂，工具多达几百种不等。需要艺人根据雕刻的纹饰物，器具的造型需要不断制作出不同形状的玺头或玺刀。玺头大致分为两种：一类是玺头不锋利的，可篆刻较圆润的纹



朱斌的篆刻作品《果实累累》



朱斌的篆刻作品《金鸡报晓》



朱斌的篆刻作品《龙腾》

样。另一类是
鏊头锋利如凿
子，可鏊出较
细腻的纹样。
成套的鏊子都
需要艺人自己
打制，最常用的
鏊子，根据
鏊头面积和形
状分为拓鏊、
踩鏊、豆粒鏊
等十多种。另
外，还要根据
加工对象不
同，打制一些
其他种类的鏊
子。

鏊刻有一种
工艺是冲
凸和踏凹压平
法，可在器物
表里同时鏊刻
使花纹凹凸呈
浮雕状。镂空

工艺也是一种篆刻技法，要篆刻掉设计中不需要的部分，形成透空的纹样称镂空或透雕。篆刻一直作为细部加工手段而使用，在铸造器物的表面复刻重雕上，贴金、包金器物的纹样部分多采用，使作品产生出丰富多彩的艺术效果。

在篆刻之前，金属板材要先退火，待硬度下降后，一篆刻一刻才更显效果。除此之外，还要先将加工对象贴附在用特殊材料配制的胶板上。垫板的柔软使每一次敲击的反馈力度变得柔和，板材容易形成圆润的凹陷和凸出，还不易篆刻破。胶板一般是用松香、大白粉和植物油，按一定比例配制后敷在木板上。使用时将胶烤软，铜银等工件过火后即可贴附其上，冷却后方可进行篆刻，取下时只需加热便能脱开。

篆刻用的板料薄厚，依作品的大小而确定，最常用的厚度是在2-0.5毫米，板材过厚使用中往下踩和往上抬都有困难，太薄则容易篆刻漏。篆刻技艺操作过程复杂，技术难度大，要求操作者既要有绘画、雕塑的基础，又要掌握钳工、锻工、钣金、铸造、焊接等多种技术，对中华优秀传统文化还要有一定的理解和鉴赏能力等良好的综合素质。

目前，该项目因操作过程复杂，技术难度大，要求操作者具备良好的综合素质，而且还要经过长期刻苦学习和钻研才能很好掌握，故从学此艺者不多。加之有些艺人思想保守等缘故，至今能够全面而熟练掌握这门技艺的人日渐减少。

张氏经络收放疗法

张氏经络收放疗法源于偃师市柏谷坞村，弘扬于新乡，由清末该村郎中张二春借鉴中医六大医术之一的“按跷”手法，结合自身医疗实践形成的一种诊治疾病方法。其子张德文，在继承父辈医术的基础上，又师从张绍湧（1888~1973年），学习易学医理，经过长期临床实践，将经络腧穴理论与中医阴阳五行学说进



图为《张氏经络收放疗法》治疗头痛的手法。施术者左手拇指按压患者火穴-鱼腰穴，右手拇指按压水穴-四白穴。施术手法为左手正旋45度并上推（收），右手逆旋45度并下捺（放）。

行融合，使经络收放疗法进一步完善，形成了一套行之有效的诊疗体系。

张德文（1905～1984年），男，河南省偃师市柏谷坞村人，字宗师，勤奋好学，自幼聪颖，过目成诵。十六岁时因家贫休学从医。他对《易经》研究颇深，著有《中天卜易八卦注》、《阴阳贯解易化经》、《博易阴阳贯体注》、《中原理卜道数经》等著作。他在医学方面的成就更高，在阴阳五行学说、藏象学说、运气学说、天人相应理论、天文地理知识基础上，编著了9卷《民间经络收放疗法》，形成了较为完善的“十二经络立世全”的经络理论，并将这一理论用于医疗实践。他强调，要想将病人的病看好，必须把天文研究透，天上有啥，人体上就有啥。多年来，他用此法治愈了数不清的疑难患者，解除了多少人的疾病和痛苦群众。他一生悬壶济世，普济苍生。每天就医者门庭若市，车水马龙。病人哭着来，笑着走，抬着来，步行走，不用药，不动手术，不收治疗费，手到病除，患者便尊称他为救苦救难的“活神仙”。张德文先生为中国的抗日大业和解放事业贡献过自己的力量，曾为抗日英雄李宗仁将军治过病，掩护过贺龙元帅于家中四十余日，为皮徐抗日支队筹过款捐过粮。他还毫不保守，除了将该疗法传给其子女外，还无私地把绝技传授给门徒。

1985年，河南省偃师市柏谷坞村村民在张德文先生去世一年后，自发为其树立《张公德文终生行医功德纪念碑》。碑文记载：“……（张公德文）自幼天资聪慧，勤奋好学，博览经典，造诣非凡。精医道、通机理，视阴阳为源泉，审五行之吉凶，上观天象日月星，下察地理水火风，究极人体精气神，与经络为



张德文先生所著的跟中医有密切关系的《中天卜易八卦注》、《阴阳贯解易化经》、《博易阴阳贯体注》、《中元理卜道数经》等著作。

一体，组成一个完整的经络循环系统和血液循环系统。以五行“金、木、水、火、土”相生相克分穴定位，用收血、放血之玄妙手法，调精、理气、辅神，开创以“精气神”为主体的经络收放疗法，为祖国医学增加途径，开拓领域，作出贡献。……”张德文之子张中有、张黑有等继承慈父衣钵，带领家人及弟子走出家乡，广收门徒，先后在新乡、福建、北京等地医院推广该疗法。张中有之子张喜钦，之女张聪敏、张妙开等，幼承庭训，得父真传，成立新乡经络收放医院、新乡市张氏经络收放疗法非遗传习所，为该疗法的传承和发展做出了不可磨灭的贡献。

张氏经络收放疗法是以《周易》、《内经》、《难经》哲学和传统医学理论为基础，以经络腧穴理论为指导，通过手指对病人患处的触摸获知病人的反应，结合“外观气色、内察病源、四诊合参、微观辨证、整体把关”明确判断病情。其将人体气血分



2018年11月，张氏经络收放疗法传习所被河南省文化和旅游厅授予“河南省非物质文化遗产示范传习所”。

为骨部、筋部、皮部，按金、木、水、火、土五行生克制化关系分穴定位组方。以手指点穴顺时针旋转、上顶、轻压为收法。以手指点穴逆时针旋转、下顶、重压为放法。通过金收、木放、火收、水放、土生长、移血与正骨之法，起到疏通经络、活血止痛、扶正祛邪、调节脏腑、平衡阴阳的作用，从而达到防治疾病的目的。要求医生在操作过程中“意念集中、力发全身、至于指端、透表达里”，并强调施术过程中手指要根据“五穴”、“四定”、“三到”、“双调”和“一运”的原则施术，对头痛、头晕、项痹、伤筋病、腰痛、胃痛、痿症等疗效显著。

2011年12月19日，该项目被河南省人民政府公布为河南省第三批非物质文化遗产保护项目。2015年5月，编辑的《经络收放疗法理论与临床》一书由河南科学技术出版社出版发行，该书于2017年9月荣获河南省非遗优秀成果一等奖。2018年11月，“张氏经络收放疗法传习所”被河南省文化和旅游厅命名为河南省非物质文化遗产示范传习所。

史氏痔瘻

史氏痔瘻源于清嘉庆年间，由封丘县北侯村的史文秀创制，并由其后人不断完善的一种无痛治疗痔瘻疾病的传统中医疗法。该疗法为当地民众所认可，并以封丘县为中心，辐射至北京、天津、上海等20多个省、市、区。

据《封丘县志》载，封丘县治痔医术，历史源远流长，原为祖传专科。六十年代初并入留光公社卫生院内，成立痔瘻科。1984年，.....在留光乡卫生院痔瘻科的基础上，创建封丘县痔瘻医院。.....全院共有九名医护人员，其中以主治医师史德轩为



位于封丘县北干道西段路北，创建于1985年的封丘县痔瘻医院。



2019年5月13日，封丘县痔瘡医院医务工作者在医院创建人史德轩的带领下到城关镇西街社区为社区居民义诊。

主，开展内痔、外痔、混合痔、肛裂、直肠息肉等十几项手术，治愈率达到95%以上。《封丘县卫生志》记载有，开业地点：北侯，业主姓名：史学道。

该疗法治疗范围包括痔疮、脓肿、肛瘘、息肉、直肠炎、肛乳头瘤、肛裂、肛门皮肤类疾病、便秘、肠炎等。疗法有插药法、结扎法、挂线法、切除法、坐浴法、挑制法、针刺法等，其中插药法、结扎法、挂线法、坐浴等疗法为史氏家族独家掌握。挂线法很能体现史氏传人的智慧，将祖传秘方所配制的液体药物丝线扎紧痔瘡患处，使创面失去营养供应而自行脱落，具有不出血、痛苦小、不易感染、不易复发、痊愈快等特征。

2015年12月30日，《史氏痔瘻》被新乡市人民政府公布为新乡市第四批非物质文化遗产保护项目。该项目的市级代表性传承人为史德轩。

据史德轩介绍，清嘉庆年间，封丘县留光乡北侯村村民史文秀(1789~1870)，在村中开有药铺，研制出止血生肌治疗痔瘻病的“橘红散”，并留有“医者仁心，诚信技精”的医训。史法俊子承父业，摸索出药物灌注、中药熏洗止痛的痔瘻治疗方法，当地有“史法俊的板凳坐不得”的俗语。史登奎自幼随父史法俊习医，研制出插药法、挂线法等无痛治痔瘻方法。其子史永顺自制槽针、钩针等探针，准确手术定位，并创制药线结扎法和“黄金止痛散”。史学道在父亲史永顺的基础上，将麻药应用到痔瘻手术，研制出“八宝红润散”、“红润膏”，并对直肠息肉顽疾治疗有独特手段。

史德轩，男，汉族，1955年6月26日出生于封丘县留光乡北侯村一个以治疗痔瘻为特色的中医世家，主任医师。他自小接受家庭医学熏陶，对医学非常酷爱。1974年，随父亲史学道在留光公社卫生院学医，在短时间内就掌握了祖传的所有技术和秘药配方。1985年，为了方便更多患者治病，他在封丘县城创建了公立封丘县痔瘻专科医院，并到河南中医学院深造，系统掌握中医药知识。他大胆革新，扩大复杂病种的治疗范围，将家传的割痔术逐步演化为新的治疗方法，将原来的专治痔瘻病发展到治疗便秘、肠炎等多种肛肠病，研制出止血生肌散1-6号等一系列治疗肛肠病的药物，并分别采用中药外洗、口服、药粥、注射、结扎、切除、挂线、激光、插药、针灸、按摩、耳针放血疗法、微

创、封闭、艾灸等方法对多种肛肠病进行治疗。他研制的“复方长效麻醉剂”，使痔瘘病人从手术开始到痊愈都没有疼痛感。一般治疗痔瘘疾病，往往要求术后患者控制饮食，以流食、半流食为主，避免大便引起创口疼痛出血感染。而史德轩却要求患者正常饮食，做到一天一次大便，且大便无痛苦。在增加患者营养同时，加快了患者创口愈合的速度。他在大胆进行医疗实践的同时，还擅于理论总结，撰写有《肛裂辩证施治1500例》等有关痔瘘病方面的专业论文30余篇，其中国家级论文12篇，省级论文20多篇。目前，史德轩正在进行《史氏治疗肛肠病》一书的撰写工作。他还打破祖训，开始对外培养李淑杰、史飞伟、王世光、邵彬等徒弟。封丘县痔瘘专科医院在他的带领下，2016年7月，封丘县痔瘘医院痔瘘科被河南省中医管理局评为“河南省特色中医专科”。2017年9月，他本人被国家中医药管理局评选为全家基层名老中医，并批准创建国家基层名老中医工作室。荣获有全国基层名老中医药专家传承工作室基层名老中医推荐名单、“河南省科技发展与创新先进个人”、“新乡市十佳名中医”、“封丘县科技拔尖人才”等荣誉称号。

百泉药会

百泉药会起源于隋朝大业年间的卫源庙会。道光十五年《辉县志》“四月八日，祭卫源神庙，四方贸易者皆到，南北药材，亦聚十余日始散”。

明洪武八年(1375年)百泉药会得到官府承认，每年农历四月初八，各地药材商贾汇聚百泉，坐地走贩，成为当时全国最大的药材交易场所。百泉药会与河北安国、江西樟树并称全国三大药材交流大会，其历史和规模居三大药会之首。百泉药会又与安徽亳州、广州清



百泉药交会盛况

平、广西玉林、成都荷花池、西安康复路、甘肃陇西、河南禹州、河北安国、江西樟树的药材市场并称为“全国十大药市”，有“春暖花开到百泉，不到百泉药不全”之盛誉。

2008年6月7日，《百泉药会》被国务院公布为国家级第一批非物质文化遗产扩展保护项目。

百泉药会包括以下基本内容：

1.大会组织

百泉药会自明洪武八年（1375年）形成之日起，在很长一个时期都处于有序进行，却无组织之状态。

随着贸易的兴盛发展，清嘉庆初年，成立了“百泉药王会”，由百泉村药帮会首和棚下会首组成，是药商们自发组织的服务于药材交易活动的临时组织机构。主要职责是解决棚口间、药铺间、药摊间的纠葛，以及货物的真伪、货款的清算、会费的收取、商议大会有关事宜、组织药商祭祀药王活动等。

清末民国时期出现了临时商会。临时商会是以政府官员为主、有关商会和组织为辅组成的临时权力机构。其主要职责是制定商会章程，维护大会秩序，保障交易安全，指导整个大会的实施进程。

1950年春，成立了百泉药会委员会。百泉药会委员会是百泉药会的领导机构，由辉县市人民政府有关领导和国家中医药管理局、中国药材公司等上级主管部门与省市有关领导组成，处理大会一切事宜。

2.大会会期

据辉县旧志载，明清时期，药会的会期每年为10天左右。

清末至民国时期，为一个月左右。

1950年药会恢复后，会期最短为18天，最长为37天（1954年）。

1983年会期为10天，1993年以后，整个交易时间只有7天。1998年会期只有4天。

3.大会市场

明清至民国时期的各类货物交易场地基本固定。东街为药货区，磨盘街为京货区，南街为挂货区，百泉中学一带为农具区。

1955年—1956年，大会交易改在百泉书院与“北小山”的一幢房子里进行。

1957—1959年，交易场所迁至百泉中学内。

1980年，大会交易场所固定在百泉宾馆和共城宾馆。

1982年，全国药界集资在共城宾馆内建起9976平方米的药贸大厦。

1990年，建成百泉药都，彻底结束了百泉药会交易市场变换不定的历史。此外，在百泉药都交易市场周围的药都路、药贸路、药园路



药王庙

及药货街上，开辟了常年性的交易市场。

4.大会行帮

行帮有影响力的有：广字号的山西太谷帮、陕西西安帮（华阴帮）、河南怀庆帮（河内帮）、河南彰德帮、河南禹州帮、河北安国帮、江西樟树帮、安徽亳州帮、山东东阿帮、湖北江夏帮、四川成都帮、广东清平帮、广西玉林帮、甘肃陇西帮等。

5.大会经济

民国十八年，交易总额达300万元。1950年成交额36万元，1959年达916万元，1960—1963年交易额分别为534万元、415万元、686万元、678万元，1964年交易额高达1322万元，1980年成交额达1.2亿元，1981年成交额达2.8亿元，1982年成交额达4.2亿元，1988年成交额为13.5亿元，1992年成交额为15亿元，1993年成交额高达24亿元，



卫源庙

1994年以后呈连续下跌趋势。

6.大会习俗

百泉药会在长达600多年的历史长河中，形成了独特的习惯和风俗，具有鲜明的时代特征和浓厚的地域风情，大会习俗有药王庙会、点放水鸭、祭拜药王、避会等。另外，由于百泉药会起源于卫源庙会，决定了它的特殊贸易习俗，即药材交流与物资贸易同会异场。再者药会上各种各样的文艺宣传和广告宣传令人目不暇接。

7.交易药类

1983年上会的药材交易品种现已达3710个，其中中药材为820种，中成药为1080种，西药为1300多种，其它药品（含滋补保健等）400多种，医疗器械111种。1997年参加交易的中药材及中西成药多达5万多种，其中中药材就有1020种。

8.文化活动

药会期间，会场人山人海，万家空巷，吸引了全国各地文艺团体到百泉演出，如吴桥马戏、濮阳杂技等。各类民间技艺也齐聚于此，如吹糖人、捏泥玩等，五花八门，种类繁多，把药会变作了民间文化的展示场所。

千百年来，全国各地的药商们聚集于此，传递信息，互通有无，给人们带来了健康和快乐，使百泉走向全国，带动了当地的其它产业的迅速发展。百泉药会作为中国药材交易大会的“龙头老大”，其百泉大会交易的走向，成为我国社会主义医药事业的晴雨表，对于挖掘中药文化的发展、弘扬中国中医事业有着不可替代的作用。